الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١٦٩٣٤١ اسعار الجريدة ق الخارج

لأعادة التضامن العربي ■ صنعاء/واع . اكد السيد على عبدات

عمالح رئيس الجمهورية العرسة

اليمنية على ان بلاده ستواصل مساعيها لأعادة التضامن العربي وحشد الطاقات

في معركة المصير ضد الكيان

وقال في تقريس قدمه الى الدورة

الاعتيادية الثالثة للجنسة الدائمة التي

بدأت اعمالها في صنعاء امس ، ان

مشاركة بلاده في اعمال القمة غير العلابية في عمــان كان من منبطلق الحرص عــلى

تحقيق اقصى درجات النضامن ووحدة

العصل العبربي المشترك في سواجهة

الاخطار والتحديات التي تهدد امن

واشبار الرئيس اليمنيي الي ان

مشاوراته ولقاءاته مع القادة العبرب

تناولت مختلف القضايا المطروحة وفي

🗷 وزير الخارجيه النونسي

تونس ندعم اشقاءها في

مواجية

الاعتداءات الإبرانية

■ تونس/واع · قال وزيم الخارجية

الشونسي السيد محصود المستيرى از

تونس لن تدخر جهدا دار نقبل ايراز

قبرار مجلس الأمن الدواء ١٩٠٠ وشبع

نهاية لاعتداءاتها على جيرانا في خابح

وامتدح في تصريح لوكالة الانباء

الكوينية العلاقات الاخوية القائمة بين

الكويت وتونس . واعبرب السيند

المستيسري عن دعم بسلاده لكسل دول

الخليج العربي في وجه سياسات ايران

التي وصفها بانها مناهضة ليس للعرب

■ نائب رئيس وزراء تنزانيا

تنزانيا لن تعيد

علاقاتها مع الصهابنة

■ دار السلام/واخ/واع . اعلن نائب

رئيس الوزراء ووزير الدفاع التنزاني

ساقم احمد سالم رفض بلاده اعلدة

علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان

اليقية على ص٧

فقط ، بل للمصالح الإيرانية ذاتها .

مقدمتها الحرب العراقية - الايرانية .

ووجود وكرامة الامة العربية.

£ بريطانيا £ 29 @ اسبانيا £ 30 PTZ @ اليونان £ 15 D ₪ فرنسا £ 2 F ـ يطاليا £ 10 M ـ 300 ـ

المربديون يشيدون بصمود

العراق وانتصاراته ضد العدوان

أشك مريديون عرب واجلنب في لقاءات مع وكالة الإنباء

العراقية بصمود العراق وصلابة جيشه في مواجهة العدوان

لايراني الغادر واصرار شعبه على مواصلة مسيرة البناء

■ وقال الدكتور كمال مجمد يشر استاذ كلية دار العلوم

المصرية الحائز على جائزة صدام للأداب في الدراسات اللغوية

أن عنوان النظام الايراني على العراق العربي المتحضر هو

عدوان حاقد غاشم مبعثه الحقد التاريخي والجهل والغباء

الاضلاقي والاجتماعي ولم يتسبب الا في خسراب ايسران

واضاف أن عراقا يقوده ويرعاه بطل قومي كصدام حسين

وحول جائزة صدام للأداب قال الدكتور كمال محمد بشر

أنها دليل على عمق ووعي القيادة العراقية الرشيدة بدورها

الحضاري في اعلاء شأن الكلمة الصلاقة الحرد التي لاتقل

■ واكد السيد سيامي خشبة نبائب رئيس تحريس جريدة

(الإهرام) القاهرية ان شعب مصر مؤمن ان النصر مضمون

لشعب العبراق في معركته المقدسية ضد العبدو الإيبراني

وقال في تصريحه ان إيماننا هذا ينطلق من قناعتنا المطلقة

وحول صدى المعارك التى يخوضها العراق والانتصارات

التي يحققها جيشه الباسل في اجهزة الاعلام المصرية قال ان

هذه الإجهزة تولي هذا الموضوع اهتماما خاصا وان جريدة

(الاهرام) تغرد مسلحات واسعة على صفحاتها لاخبار الحرب

الإيرانية ضد العراق والتحليسلات السياسيسة والعسكريسة

واشار الى مدلول مهرجان (المربد الشامن) وقال ان عقد

المهرجان في هذا الظرف وحجم المشاركة فيه يـؤكدان قـوة

العراق واقتداره وسعيسه الاكيد لمواصلة مسيرة النهضسة

وقال الشاعر المصري النكتور محمد التهامي ان للعراق في

رُمنَ الصرب لم ينس دوره الريادي بالنهوض الحضاري

وكونه قاعدة انطلاق الامة ومن هنا سعى دؤو باولم يزل يبني

وعبس عن ثقته بهزيمة المعتدين الايسرانيين الجهلة

العنصيريين وانتصبار العراق المدافع عن الحق العبربي

والحياة الحرة الكريمة التى تتحلع البها جماهير الامة

■ وقال الشاعر التركي (كمال بيرم) أن حكام أيران أزاء

صرحه الشامخ في مختلف الميادين .

الخاصة بها وتتابع يوميا أنباء الانتصارات العراقية

بأن حكمة السيد الرئيس صدام حسين والارادة الصلبة

للعراقيين كفيلتان بتحقيق النصر المؤزر على المعتدين .

أهميتها عن البندقية في الدفاع عن قيم الامة العربية

لابد أن ينتصر حتما لأن ارادة الخير والسلام لابد ان تقهر

وشعوبها من اجل ان يبقى متربعا على السلطة

الشروهذا أمرمنطقي

كَالْمُوْتِ • • ، ادرهم كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلس كا الاردن • • فلسا

ران يقوده ويرعاه البطـــل القومى صدام حسين لاب ■ الرئيس على عُبدانه صالح: اليمن تواصل مساعيها

■ طائراتنا المقاتلة والسمتية تنزل الموت بتجمعات العدو

٧٧ مممة وطلعة للصقور والفرسان

تكبيد الخمينيين الصهاينة خسائر مهمة في قاطع الفيلق الخامس

🗷 بغداد /واع : نَفْذُ صَفُورِ الْجِو وقرسان السمتيات امس (١٢٧) مهمة وطلعة فتقية الحقوا من خلالها بقعدو الإيراني المزيد من الخسائر في الأرواح والمعدات . وقال بيان القيادة العاملة للقوات المسلحلة رقم (٢٩٣٩) ان قواننا المسلحة البطلة كبدت القوات الايرانية خلال فعاليلتها مساء لمس الاول ونهار امس (٧٨) لتيلاً ، اضافة الى العديد من الجرحى وتدمير وحرق عند من مواضعها واكداس وفي مايلي نص البيان :

> بيان رقم (٢٩٢٩) صادر من القيادة العامة للقوات للسلحة بسم انه الرحمن الرحيم

ان قواتنا المسلحة الذائدة عن الحق تواصل بجهاد دؤوب تصديها للمعتدين البغاة ، مكبدة اياهم المزيد من الخسائر ، وقد كانت نتائج فعالياتها (الفيلق الاول) . مساء امص ونهار اليوم كمايلي

> ١- واصلت طائرات قوتنــا الجويــة البطلة طيلة نهار اليوم غاراتها الموفقة على قطعات العدو ، منزلة الموت بالعديد من تجمعات الأوغية ومعداتهم وأسلحتهم من خلال (٧٧) مهمة قتالية عادت معدها طائراتنا اى قواعدها سائة

بحفظ الله ورعايته . ٢_نفذت طائراتنا السمتية الجسور (84) طلعة قتالية الحقت من خلالها بأعداء بلاننا خسائر جديدة ، ثم عادت الى قواعدها سللة والحمد يته .

٣ قامت تشكيلات من قطعاتنا البياسلة في قاطع العمليات الشبطية (الفيلق الضامس) بتنفيذ فصاليات ببطولية عبلى قطعيات العدو الكبلانية املهها ، ويثيران مهلكة اصداها جنستا الميامين . تم تكبيدُ الحُميثيينُ الصهاينة تسلكر مهمية قضيلا عن الخسيائير

المنظورة التالية : _ قتل سبعين من الاوغماد واصاب اعداد اخری بجروح . - تبدمع (٣٦) موضعا للمثناة

> ومُلجا للأشخاص . ــ تدمير (۱۱) مرصداً .

🕿 قال الرسول العربي الكريم

مجمد (ص) عن معركة ذىقار

التي دارت بين العيرب

والفيرس : « اليبوم انتصفت

العبرب منن العنجنم ويسي

🕿 كيانت معركية يوم ذيقيار

احدى الماثر العربية للشهودة

في التساريسخ المسريسي قبسل

وكنان انتصنار العبرب فيها

واحدا من ابرز الانتصارات

العربية في تلك الفترة الزمنية

البعيدة ، حتى قال فيها النبي

الكريم (ص) حديثه الشريف

ذاك ، محسّدا فيه حقيقة

تىلرىخية مهمة ، ذات بُعدين

عظيمين هما : انتصاف العرب

من العجم (الفرس) بعد أن

كان الفرس يفرضون هيمنتهم

العدوانية على اجزاء مهمة من

ارض العرب ، وبشارته (ص)

التي جسُّدتها جحافل جيش

العرب السلمين في معسركية

أفناذا كسانت ذيقبار

انتصاف : قفد صارت

القلاسية انتصارا سوقيا غير

الكثيير من الموازين يسين قبوة

العرب وقوة الفيرس وقوة

الروم ، امتد تاثيره ألى مسلحة

واسعة من الأرض في مشارقها

ومغياريها ، عير الفشوهات

الإسلامية للعروقة التي توالت

بعبدنك الانتصار العبريي

وقد جاء انتصار العرب ذاك

تعييرا صادقا عن قوة الإيمان

والالتزام بالساديء التي يشي

مها الرسول الكدريم (ص)

وحفلتها أزادة الصناديد

العرب هداية ورجمة للعللين .

البيب على من ٧

القادشية الأولى

- BE

- حبرق وتسمير خفس عجبلات

- تدمع دبابة . ـ تفجير عدد من أكداس العتاد . كستدمج مؤضع مشساة ومرصيد في القاطع الشمالي من سياحة العمليات

٥- قتل ثلاثة من أفراد العدو وتدمير موضع مشاة في قاطع عمليات الفيلق. الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٢-قتل خمسة من الأوغاد في القاطع الاوسط (الغيلق الثاني) . ٧-حرق عجلة وتفجير كدسين للعثاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق

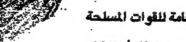
المستندسين وشباشنة تقيلة وعجلة وموضعين للمشاة في قاطع عمليات شرق ميسان (الغيلق الرابع) . ٩_ تفجير كنس للعناد وتدمير عجلة

١٠ ١- تم في جبهة القبلق المنابع قتل اثنين من افراد العدو وتدمير مدفع هاون عيسار (۲۰) علم واربيعثة مثلاميء النشخاص وتفجير ثالاثة اكداس

القيادة العامة للقوات المسلحة

ق قناطع عمليات شبرق دجلة ﴿ القيلق

في ٢٦/تشرين الثاني/١٩٨٧





أنخفاض عدد ناقلات النفط الايرانية

◙ فبينا/واع : ذكرت مصادر نقطية مطلعة في فبينا امس ان عـدد ناقــلات النقط الضربات الحوية العراقية

🔳 واشتطن 🛎

الوقت حان لفرض عقوبات الزامية ضد ايران

■ القاهرة/واشنطن/واع : دعا فيرنون والترز مندوب الولايات المتحدة

وطقب والترز، في حديث نشرته صحيفة الاهرام القاهرية ، بتطبيق المادة قبولها الانصباغ لقرار مجلس الامن الدولي ٩٨٠ .

🛎 يفعل الضربات العراقية 🛎

الإيرانية الني تقوم برهلات مكوكية بين جزيرة خرج والموانىء الإيرانية قرب مضيق هرمز قد إنخفض خلال الشهر الحاني من ست وعشترين ناقلة الى عشرين ناقلة بغمل

رد أيجابي لابد عن تطبيق العقوبات . .

وقلت المصادر لمراسل وكالة الانباء العراقية في فيينا ان النظام الايراني يسعى

هاليا لاستنجار او شراء ناقلات جديدة للتعويض عن النقلات التي تم تدميرها من قبل الطائرات العراقية .

الامريكية لدى الامم المتحدة الى مرعة تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ ، حسب

السابعة من ميثاق الامم المتحدة ، والخاصة بفرض العقوبات ضد ايران ، كعدم وأضاف ، أنه لا يجور الاختيار أو الانتقاء في تنفيذ بنود القرار ، لأن القرار كل

وشدد فيربون والترز ، على اهمية السرعة في تنفيذ القرار ، الذي مضى على صدوره ما يقرب أربعة أشهر ، .. وقال ، نريد أن تتحرك بسرعة ، واذا لم تحصل على

■ رفسنجاني يدعو للسيطرة على الحرم المكي الشريف ■

بغداد/واع : اعلن رفستجاني ممثل

خميني في مجلس الدفاع الاعلى الايراني

ان ايران مستعدة لشن حـرب من اجل

الوصول الى مكة وفرض ادارة جديدة

وقال في حديث له في المؤتمر المخصص

للبحث في انتراع الاملان القدسة في

الملكة العربية السعودية من الادارة

واذاع راديسو طهسران في نشسرتسه

الاخبارية التي التقطت هنا بعـد ظهر

امس ان ايسران مستعدة لان تتحمل

واضاف انناعل استعداد لشن

الحرب من أجل الوصول الى هذا الهدف

وفي كل الظروف لكي نصل الى مكة ونحن

وقال ان مراسيم الحج الحالية لا تدل

على العدل الإسلامي وان الإعمال التي

تجري في مكة تفتقد ألى الطابع الاسلامي

والى اصسول العبادة وانتبأ مكلفون

بلتوجه الى الحج حتى تباتي حكومة

صالحة فأننا سنفعل كل ما ينبغى لكي

نعرف ان العراق سيقاومنا .

على المنيئة المقدسة .

تبعات دعوتها هذه .

النظام الايرياني يشوع بالشريب السوودية

■ مؤتمر ايراني لانتزاع الاماكن المقدسة من السيادة العربية ■

تدار مكة من قبل اشخاص اخرين وشبرح رفسنجاني فكبرته للادارة الدولية المشتركة للاملكن المقدسة ومنها الحبرم المكي الشريف فقبال ان تشكيل حكومة عبالمية مشتركة لهذا الغرض ستحتاج الى مركزية لها وان ايران

ويذكر ان على خامنئي كان قد تهجم في

مستعدة لان تقف وراء هذه القضية

وقت سابق هذا الاسبوع على الملكة العربية السعودية واطلق دعوات

وتكون مركزا لها .

العسربية تنفيـذا لدعـوة من خميني اصدرها بعد الجريمية الإيرانيية التي ارتكيت في موسم الحج هذا العلم . 📰 ثفاصيل اخرى ص ٢ 🖿

■ الزوارق الايرانية تضرب ثاني ناقلة رومانية ■

اتحاد اصحاب الناقلات بطالب بتنفيذ القرار ٩٨٥

■ المنامة/العواصم/وكالات: شنت زوارق ايرانية هجوما على ناقلة نفط رومانية في عرض الخليج العربي قبالة دبي . ووقع الهجوم مساح أمس بينما كانت الناقلة ، بشيا ، عند ملتقي خط عرض ٢٧ر٢٥ درجة شمالا وخط طول ١٨ر٥٥ درجة شرقا . اي على مسافة ٣٠ كم شمالي

وأضاف البيان أن وحدات أخرى من قوات جيش التحرير الوطني وجهت نيرانها الكثيفة على قواعد فوجي الفرقتين ٧٧ و١٦ والحقت بهما خسائر جسيمة .

■ جيش التحرير الإيراني ■

مهاجمة قوات خميني

في عين خوش

■ طهران/واع: هلجمت وحدات من جيش التحرير الوطني الايراني عددا من مواقع

قوات نظام خُميني المتمركزة في منطقة (عين خوش) في اقليم الاحواز . وكبدتها

وقال بيأن اذاعه راديو مجاهد الناطق باسم منظمة مجاهدي خلق الابرانية

المعارضة أمس أن هذه الوحدات هاجمت كتيبة الدبابات ٢٢٠ ودمرت العديد من

معداتها وتحصيناتها ، واستولت على بعض من اسلحتها . بعد ان قتلت وجرحت

بيريز يعترف مجددا بتسليح ايران

■ صحيفة ليبراسيون:

العراق بالحرب مع ايران اتاح الفرصة (لاسرائيل) في ان تلتفت الى نواح اخرى ، ... ولم يحدد بيريز ما الذي يقصده بهذه النواحي . وعبر عن سروره في تصريحات نشرتها صحيفة ، ليبراسيون ، الفرنسية امس

■ باريس/واع : ذكر شمعون بيريز وزير خارجية العدو الصهيوني ، ان انشفال

لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية . ولمح الى . اغتباطه لاصرار ايران على مواصلة الحرب ضد العراق . مشيرا الى ان ذلك ابعد الخطر العراقي عن ،اسرائيل،

واعترف بيريز مجددا بضلوع الكيان الصهيوني في عمليات تصدير شحنات سرية من الاسلحة الى ايران كما كشفت عنها فضيحة التعاون التسليحي بين (تل ابيب

■ هارب من جحيم خميني ■

الأعدامات السرية أمر روتيني في سجون ايران

حُسائر عديدة في الأرواح والمعدات .

و أسرت عبدا من افرادها .

واضاف في مؤتمر صحفي نظمته منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة في الامم المتحدة ، خصص لفضح السجون في ايران . ممارسات النظام الايراني الارهابية ضد الشعوب الايرانية ان

> وقل انه شاهد بنقسه حرس خميني يقومون بسحب دماء أحد السجناء ويبترون اصابع ارجل سجين اخر ويقلعون

عينه اليسرى جراء التعنيب كما فقد السمع .

الذي تمكن من القرار من أحد سجون النظام الايسرائي ان عمليات الإعدام السرية أمر روتيني في ايران .

وقال انه اعتقل من قبل حرس شعيني دون اية تهمة وانه

واضاف انه تعرض هو الاخر لابشع انواع التعذيب خلال فترة سجنه التى استعرت خمس سنوات وانه فقد البصر في

■ الامم المتصدة/أب/واع : قال المواطن (والي السجي) ■ اسلام اباد/واع . اشعل ايسرانى الثار ق نفصته اثر رفض

المعتقلين في السجون الايرانية يتعرضون لأبشع انواع التعنيب الجسدي والنفسي .

> اللاجئين الايرانيين تمكنوا من أطفاء النار وانقاذ الشاب ، الذي نقل الى المستشفى .

للقرار الاوروبي من جهة ، ولكي تكون فرنسا منسجمة مع سيأستها المساندة للعراق ودول الخليج العربي التي تواجه

واشاد بالاجماع العربي ، في مؤتمر قمة عمان الاخيـرة ، على أدانة العدوان الإيراني . نبوي يعترف

الخطر الايراني من جهة اخرى . .

بالمأزق الايراني ■ باريس/واع: اعترف بهزاد نبوي وزير الصناعات الثقيلة الايراني باشازق الذي تواجهه أيران على المستويات العسكرية والاقتصادية والاجتماعية بسبب استمرار

■ كلود شيسون يؤكد تضامن فرنسا مع العراق ■ ايران قوة عدوانية توسعية ضد العرب

🕿 الكويت/واع : اكد كلود شيسون ، ان ايران تقنكل قوة عدوانية توسعية ضد العرب عامة والدول العربية الخليجية

واضاف ، أن حميني وأعوانه يلتقون في اتجاه تصعيد التوتر في منطقة الخليج العربي ، . · واشار الى العلاقات القرنسية/الإيرائية وقال ، انها تشبهد

وشدد . على مساندة فرنسا للعراق ودول الخليج العربية

وقال مفوض الموق الاوربية الششركة وزير خارجية فرنسا الاسيق في حديث لصحيفة الوطن الكويتية ، أن أيران اليوم تعلل مصدر التطرف والعدوان . .

تُؤثراً ، ، يعمل الجانب الإيراني على تصعيده ، بتصريحات يمنعي معها الاحتفاظ بعبلاقات ببلوساسية طبيعيسة

التي تواجه الخطر الإيراني - . ونفى كلود شيسون ، بيع إصلحة فرنسية لإيران تطبيقا

ايرانى يشعل النار ينفسه

منحه اللجوء الى الباكستان . وقالت مصلار باكستانية ان الشاب الإيرانى فضل الموت عبل احتمالات اجباره في العودة الى ايران ، بعد رفض مكتب المفوضية العليا لشؤون اللاجشين التابع للامم المتحدة منحه وضع لاجيء

واضافت ، ان عندا من

مماثلة لتبريس المساعى التي ينظهرهما

الشظام الإيرانى للسيطرة على الحسرم

المكي الشريف والامتكن المقتدسة في

وكان المؤتمر المكرس للتحريض ضد

الملكة العربية السعودية والدعوة

لانتزاع الاماكن القدسة من السيادة

الملكة العربية السعودية .

بعد محكمة صورية لمدة نصف ساعة حكم عليه بسجن لمدة عشرين عاما بتهمة التعاطف مع حركة المعارضة . واكد في ختام حديثه ان الإعدامات السرية لم تصوفف في ايران ، وان عمليات التعذيب الوحشي مستمرة وراء اسوار

جنوب افريقيا والصهاينة يسلحان خميني مقابل النفط

🕿 اثينا/واع : اكدت مصلار دبلوماسية وتجارية في اثينا ان نظام حنوب افريقيا العنصري والكبان الصهبوني قاما ببيع اسلحة ومعدات عسكرية الى النظام الايراني مقابل حصولهما

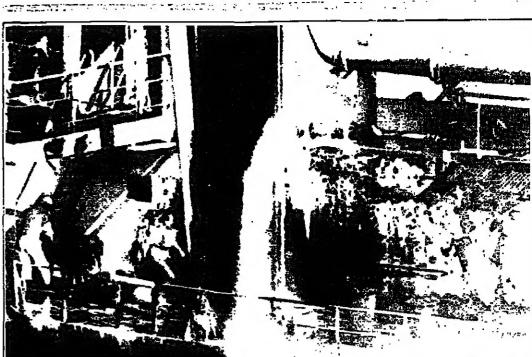
■ مصادر دبلوماسية في اثينا:

صورة

وحدث



🖪 الصحافة السعودية تندد بتصريحات خامنئي 🖀



الناقلة الرومانية داسيا التي اعتدى عليها زورق ايراني في الخليج العربي محدثا بها حريقا ، ويشاهد احد الملاحين يرتدى بدلة الانقاذ

تضاعف قوة الطرق العراقي

🗖 بوئس حسن 🖪

من على بعد عشرات الكيلومترات ويصبوبون

اسلحتهم الساندة والاسلحة الثقيلة لتأخذ مز

المعتدين الخمينيين حقها ولتحطم كل محاولة

انتصارية او حماقة قد يلجا اليها العدو في

مهدها .. وأن يفلح المجرمون في أيران بمساعى

الشر لأنهم دائما على باطل والباطل ضعيف

ان قواتنا المسلحة تمثلك عمقها الستراتيجي

ممثلا بشعب العراق العيظيم وتتسلح بسلاح

العقيدة والقضية العادلة اضافة للسلاح الفتاك

الذي بين ايبدي رجالنا الشجعان وخلفهم

اقتصىاد قوي ومتين ويعيش العراق عصره

الذهبى حيث الامن والاستقرار والاطمئنسان

والى جانب ماتقدم بل في مقدّمة العوامل التي

تقف وراء النصر العبراقي المؤزر ان حبا الله

عراقنا قيادة شابة تمتلك التخطيط الستراتيجي

وصلحبة تجبربة ميندانية عميرها عمير حزب

البعث العربي الاشتراكي معثلة بالقائد الرمز

صدام حسين حفظه الله تعمل على أن تضيف

ان القوات العراةية المسلحة اصبحت تمتلك

من الخبرة القتالية الطويلة التي تؤهلها لان

تجعل النصر الحاسم حليف العراق دائما وأبدا

ومهما طال آمد الحسرب .. فكل يسوم يمضى على

استمرار العدوان الإيراني يعنى المزيد من الموت

للاوباش الخمينيين والمزيد من الجوع والمرض

والفاقة والحرمان ومزيدا من الدمار لمؤسساتهم

الأقتصادية وذات الصلة بالمجهود الحربي ولا

خلاص لايران من المحنة الإ بايقاف الحرب ضد

العراق والعمل على اعادة الاستقرار الى منطقة

للعراق قوة كل يوم .

الخليج العربي .

يتعاظم فعل رجال العراق بالطرق المبرح على الرؤوس الحمينية الفارغة كل يوم باقتدار عال قبل نظيره . منفذين بندك ارادة قوى الضير والتقدم والتحرر في الوطن العبربي والعالم . حتى يسذعن حكسام ايسران للارادة الدوليسة ويوافقوا على قرار مجلس الامن (٩٥٠) .

واليوم فان الضربات العراقية تزداد قوة وعنفا خصوصا بعد أن اجمعت الامة العربية المعبر عنها بقرارات القمة العربية غير العادية التي عقدت بالعاصمة الاردنية عمان على ادانة ايران لاعتداءاتها وشنها الحرب ضد العراق ودول الخليج العربي .

وهؤلاء صقور العبراق وفرسيان السمتيات يفرضون سيطرتهم الكاملة على سماء ايسران وينفذون (٣٨٤) مهمة وطلعة جوية فوق مسرح العمليات في غضون يومين فقط ، محولين الأرض . جحيما تحت الغيزاة دعياة الشر والجريمة وعملت على تقطيع بعض شرايين الحياة لنظام الدجل والشعوذة .

ويتصدى رجال البحر بعنفوان استمدوه من قائدهم الهمام صدام حسين لكل محاولات العدو الخائبة من الوصول الى اي هدف تخطط بحرية العدو الوصول الينه .. بل أن ميناه الخليج العربي اصبحت غير أمنة وهي تبتلع المزيد من الاهداف الإيرانية .

لقد جعل رجال العراق من صقور الجو احفاد ذات الصنواري الطرق المؤدينة الى الموانىء الإيرانية (ممرات انتحار) وهو ما اطلق عليها المحللون العسكريون الدوليون .

اما رجال البر من منتسبي (سيد الصنوف) ابطال المشاة فان لهم عيونا مفتوحة ترقب العدو

■ عمان واع: اقامت الجمعية الوطنية المهرجسان، من حسلال كلمساشهم

قروي فلسطيني سينما جديدة في الباب الشرقي

بأسم سيئما النجوم .

خميني اراق دماء المسلمين في مكة وفي حربه المرفوضة

- الحَرمان لم يعرفا في تأريخهما مثل جرائم فتنة النظام الايراني ■
- طهران تحاول التستر على نواياها الشعوبية المعادية للعرونية ■
- العرب كانوا حماة بيت الله وسيطلون رغم التامر الخميني ■

■ جدة ، واع : نشرت ، الجمهورية ، امس ندا ادانة اذاعة الملكة العربية السعودية لتصريحات رئيس النظام الإيراني خامنئي . واكدت الإذاعة السعبودية الرسميــة ان خلق من دين او ضمير . وقلحة خامننى جاءت محاولة سلاجة للتستر على طبيعة النوايا العدوانية الايرانية المبيتة ضد أمن وسلامة المملكة العربية السعودية ،

> السلمين في الحجيج ويوم امس تصدرت الصحف السعبودية تعليقات عديدة على المؤتمر الشبعبوبي الذي دعا له خميني في طهران . والذي يستهدف في جوهره مصاولة سلب العرب شبرف رعايسة

الحرمين الاسلاميين في مكة والمدينة السياسية وعبثهم الرخيص ، بعيدا عن كل

لعقىد منا اسمنود (ميؤتمنز البيلجشين

وقسالت الصحيفية ولكن من ابن لهسؤلاء

الكلام على عواهنه ، ويتخبطون في كل تصرفاتهم الارهابية الحمقاء ، دون وعي أو

واكدت الصحيفة ان خامنني الذي يطالب محمانة الحرم المكى الشريف يعلم حق العلم ان الحرم لم يشهد في حياته الأمنة من قلاقل الآ على ايدي الزمرة الخمينية ، وهي تقوم بالفننة الإجرامية في بيت الله الحرام . في عمل دنىء لم يتكرر كثيرا في تاريخ البلد المقدس .

واكنت الصحيفة في ختام تعليقها قدرة الملكة العربية السعودية على حماية البيت العتيـق من شــرورهـم . ومن شــرور كــل الحاقدين امثالهم

واكدت صحيفة ، اليوم ، في تعليق مماثل ان كىلام خامننى امـام مـايسمى . مـۇتمـر الباحثين الاسلاميين ، يثبت ان حكيم ايران نفذوا جريمتهم في مكة المكرمة لكي يستغلوا نتائجها في الحروب السياسيــة . وهو سلوك ، ميكافيل ، ينتهجه اللصوص وقطاع

وقالت الصحيفة ان أيات طهران تحاول افتعال معارك جانبية في مصاولة مكشوضة لتصويل الانظار عن المحرقة الكبرى التي تلتهم اجساد الإيرانيين منذ سنين . عاني فيها الايرانيون من حسرب شنها حكسامهم على بلد شقيق . ومن حرب في الداخل يشنها الايكت على اية تـطلعات بـين الشعب للتخلص من الكنارالة التي حملهنا خميني معنه ، وتنوى الإيات الاخرون مهمة استمرارها ، دون هياء من الناس . ولا خوف من الله أو رحمة للعباد

واضافت تقول الغريب ان خامنثي احد

وقالت يكفى انها الحقيقة التي جعلت الإمة الاسلامية تدرك الوجه الاخر لخميني ، وكيف انه صلحب السابقة التاريخية الحديثة في الانوات المنفذة لخطط خميني ومؤامرات،

يتحدث دون حُجِل عن أمن الجزم الكي ، بينماً كان الحرم أمنا يتمتع فيسه العابدون بالطمانينية والخشوع . حتى جياء خميني وخامنتي ، اللذان ارسلا ادوات التأمر اليبيت

الله لتريق الدماء الطاهـرة ، وتزرع الخـوف والقلق في نفوس السلمين يجوار بيت اش العتيق ، وتصول ذلك البوم الذي سنه الله فرحة للمسلمين الى يوم حزن اسود في جميع أنحاء العالم الإسلامي .

وقالت الصحيفة لقد وجه الإسرائيون الطعشة الفلارة الى فيؤاد الامة الإسلامية واصابوها في رمز وجودها وتناريخها وحضارتها .. رمز الامن والحب والسلام .

وقالت صحيفة ، الرياض ، ان خامنثي أضر من يجب أن يتحدث عن أمن الصرمين الشريفين ، أو انتقاد وسائل السلامة فيها . لأن رجلا يدفع باعوانه في مجالات التخريب وتوريد الحقائب المملوءة بالمتفجرات الى الحرمين الشريفين هـو محل ادائــة علليــة . سواء بالنصوص الاسلاميية أو بللواثيق

واضبافت تقول ان حميايية الصرمين الشريفين ليست بحاجة ألى اتهام أو تحامل من فثة مرفوضة اسلاميا ودوليا ، لأن هذا الامر تقرره الوقائع وشهادات رؤساء وفثات المجتمع الاسلامي في جميع انحاء المعمورة ، والذين عبرضوا كيف وصلت اليسه نسوايسا الحكومة الإيرانية ، لدرجــة اصبحت فيها حادثة مكة المكرمة اكبر ضرية توجة لإيـران

ضرب اعز بقعة في الأرض .

شهوة السلطة والتسلط، وراحوا يبطلقون

وانتهاك حرمية بيثانه الحيرام وهدر دمياء

الأعلى ايدي القرامطة أو ماشابههم

فأكدت صحيفة (الندوة) السعودية في تعليق لها على كلمة خامنتي امام ما اسموه مؤتمر (البلحتين الاسلاميين) ان حكام طهران الملطشة اينيهم بالنماء الطاهرة في مكنة المكرمة . هم اخر من يحق لهم الحديث عن امن الحرم المكى . وهم الذين فتكوا بالإبرياء من حجاج بيت الله الحرام خللال موسم الصج المساضي ، الذي ارادوه مسسرها لالاعيبهم

المبادىء الاسلامية والتعاليم الدينية . وقالت أن حكام أيران الذين لايملكون ذرة وأحدة من المنطق . أو الإدراك السليم . وعلى رأسهم كبيرهم خامنني ، يعلمون أن دعوتهم

الاستلاميين) لن ينودي الى اية نتيجية مما يستهدفونه من تاليب العظم الاسلامي على المملكة ، والتشكيبك في الوضيع الامني النموذجي الذي تعيشه كافة انحياء الملكة وخاصة الحرمين الشريفين .

بالمنطق أو الفهم والادراك . بعد ان اعمتهم

قالت الصحافة العالمية

🗷 لوفيغارو 🕿

فقدان التوازن الاقتصادي

كيف السبيل للحد من العاضفة التي هنت ... لِتعبثة عمالها في معركة البوعية الجيدة . لكن عَلِي القطاعات الإنتاجية الإمريكية . فأصاب بما يشيه الركود المتمثل بانخفاض الانتماج وارتفاع قيمة العجز التجاري ؟

لقد كان انتعاش البورصة في الولابات

ويباتى الاحساس بمدى خطورة شذا الوضع جراء الخشية مما هو اسواً . اي رؤية الولايات المتحدة الامريكية علجزة عن تغطية مساهمتها في الاسواق العالمية . كأن تغوص اكثر فاكثر في دانرة انخفاض الانتاج . اذ ان ارقام العجيز التجاري تفيد بان العجلة الصناعية تعانى من عجز واضح في المسير فصنباعة السيبارات والالكثرونيبات . حتى

فاذا احدنا صناعة السيارات . فلأحظ از الولامات المتحدة الامريكية كانت عام ١٩٤٥ تصنع ثلثي الإنتاج العالمي . في حين أن هذا القطاع اليوم . اول القطاعات التي تعاني من عجز تجاري كبير (٦٠ مليار دولار) . وقد

المتحدة الامريكية منذ اربع سنوات مجسرد صورة تخفى وراءها تدهورا كبيرا في حجم الصناعة الإمريكية . وارتفاعا في قيمة العجز التجاري ببعث على القلق . وهنالك حقيقة قطمة يدركها الكثيرون من المعنيين . معادها ان أية سوق مالية لا يمكن ان تكتسب عنصر القوة الا اذا توافر لها اقتصاد قوي . وليس اقتصادا يكون الاستهلاك فيه اكبر عن حجم

التكتولوجيا التووية . هي اليوم في حالة

يجعلنا ذلك ندرك سبب لجوء شركة فورد

، جريدة الاخبار ،

جسر عنه

تلقينا رسالة من عنه يشير فيها

صملحميها الى أن القرار الذي

اتخذته الحكومة في تشييد جسر في

مركز قضاء عنه والخاله في ضمن

مشيروع الخمس سشوات اكبسر

الوقع في نفوس سكنان القضباء

شظرا لنا له من فواند وسزايا لا

يقدرها الامن احتك بالسكان هداك

فهو شريان اقتصادي عظيم نرجو

، جريدة الحوايث .

مدرسة نموذجية

طلبت مديرية معارف كركوك الى

وزارة المالية تخصيص مساحة

قدرها ٢٥ الف متر عربع لانشاء

ان يتحفق في اقرب وقت .

وحتى قبل وقوع كارشة البورصة في

المستعة في اليابان .

وفي خضم هنذا الوضيع القبائم . ادرك الإصريكيون ان قوة أصريكا تكمن في قوة صناعتها وليس بالخدمات المتطورة لأن هذه 'لاخيـرة لا يمكن ان تسهم في تغطيـة العجز التجاري ، ولا ان تحل محل الصناعة نفسها . لاسيما وانها شهدت انخفاضها ملحوظا ق التبادلات الامريكية - الدولية ، الامر الذي زاد

، جريدة الزمان ،

الإمطار في البصرة

استمبر هيطول الاميطار في

البصرة منذ الفجس وحتى الظهر

تقريبا وقد سالت الوديان في

البلاية الجنوبية حتى أن المياه

جرفت مسافة ميل واحد من السكة

الحديدية بالقرب من محلة الطوبة

فتأخر امس وصبول قطار بغنداد

السريع عز موعده عدة ساعـات

ولم يصل بريد الامس الا اليوم

وقد جاء هذا المطر منعشسا لأمال

المزارعين على احتلاف طبقاتهم .

، جريدة العراق ،

مدرسة نموذجية ريفية .

الاسابيع نناضية فان الخبراء يتـوقعون ان (٤٠٪) من السيارات التي ستباع في السوق العالمية علم ١٩٩٠ يابانية . حتى از حرصت شركات تصنيع السيارات الامريكية على توفير قطع الغيار . ويتكهن بعض رجسل الاقتصاد باز العامل الامريكي في المدى القريب مسوف يتحول الى مجرد عامل لتجميع المنتوجات

لكن البعض . ولاسيما مؤيدو اقتصمك العبرض ، يترفضنون الاعتبراف بخبطورة الوضع ، فهم تارة يلحون على ضـرورة رفع سعر الانتاج الصناعي . وتارة يركزون على طبيعية العقبات التي شواجهها الصيادرات الامريكية . وعبلي الامكانسات الجديدة التي يــوفرهــا لهم انخفـاض سعــر الدولار . لكن تفكيرهم هذا ليس منطقيا ، لأن العجس التجاري لم يتوقف على الرغم من مرور علمين على اتخفاض سعر الدولار .

وهنقك لتطار أخر وقع فيه هذا القيطاء ومنو التعييز بنين الصنتاعات التعلبسة والصنباعيات المستقبلينة التي تعتمد عيل التقنيات الحديثة والمتطورة ، فهل يجوز تشجيع القطاع الشاني على حساب القطاع

الولايات المتحدة

اذا علمنا ان امريكا صدرت علم ١٩٧٤ تقنيات متطورة الى السوق العالمية بنسبة (٧٠٪) بينما انخفضت هذه النسبة حاليا الزحد (• • ٪) فقط ، ويتوقع ان بنخفض الرقم عام ١٩٩٤ الى (٣٠٪) .. وجسئيس بسائدكس ان (٧٠٪) من اجهزة التلفزيون التي تباع حاليا في امريكا يابانية الصنع ، لأن الميزان التجاري لهذا القطاع ببالذات يشهد عجبزا باكشرمن (۱۵) مليار دولار .

الاول ؟ حتى تقوق التكثولوجيا الامريكية فقد

بريقه وتالقه . وقد ندرك مدى خطورة ذلك ،

وعليه فاز الخلاص لا يمكن ان ياتي باتباع نظلم الحماية الوقائية الذي من شانه ان يؤثر على الانتاجية العالمية ، فاغلب رجال الإقتصاد يتفقون على ضرورة تشجيع الاستثمارات التي تعد الدعم الأفضل ، والوسيلة الامثــل لتجنب نهج الوقائية

الوضع إذا . يتطلب من امريكا الاسراع في احتواء الازمية . لان الاستهبلاك الامبريكي الفلحش حتى ان تم تحقيضه الى حد ما ،ليس من السهل على عجلة الانتاج تغطيته على آقل

ترجمة : نظيرة نديم

🔳 رياض عبد بركات 🖪

الحرب والسياسة

مع الاحداث

انتصاراتنا في

أضافة ألى الويسلات والنكبات والمسأسي التي حلمها شظلم الشي والعسوان في طهران الى الشعوب الإيرائية من جراء اصراره على استمرار الحرب والعدوان ، فانه قبل هذا كله و بعده قشل فشلا ذريعا وعجز تماما عن تحقيق آي قدر من الأطمئنان الأقتصادي ، الاجتماعي ، السياسي والامنى للشعوب الإيرانية منذ أن تسلط على رقابهم في شباط ١٩٧٩ حتى الآن .

ويشير الراقبون والمطلون السياسيون والعسكريون الى حقيقة ثابتة تتمثل في ان نظام طهران العدواني الشبرير يعند تمسكه بنهيج الحرب والعدوان والجبريمة من (هم الوسيطل التي تضمن استمراره في الحكم لفترة اطول . اضافة الى وسائله المتخلفة الإخرى في الشعوذة والدجل والمراوغة والخداع للالتفاف على منطق الحق والعدل والإنسانية ، لذلك اخذ يصعد من جرائمه بشكل أعمق على الاحياء السكنية ويتعمد قصف المدارس والمستشغيبات بصورة خاصة والاعتداء على ناقلات النفط في الخليج العبريى وذلك تعبيبرا عن افبلاسيه السيباسي وهزائمه وانكساراته العسكرية في سوح القتال اسلم جند الحق ، جند القائد صدام حسين الميامين الإبطال الذين اذهلوا العالم بالصمود والاستبسال والكفاءة القتالية العالية .

ان العبراق بقائده وشعبه وجيشته يتحلى ببالروح المعنوية العالية وبالثقة والاقتدار والشعور بالسؤولية . ويعبر عن ذلك بتجاوبه مع جميع جهود السالام الدولية والاقليمية التي كنان أشرهنا قنوار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الهادف الى اتهاء حالة الحرب والعدوان واقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة .

لقد توج القائد المفافر صدام حسين انتصار العبراق العسكري الذي تحتق يبدمناء وعبرق العراقيين النشامي بعد سبع سنوات من الحرب دفاعا عن وطنهم وامتهم العربيـة المجيـدة ، ينجلحات سياسية عظيمة دوليا وعربيا تمثلت بالترحيب بقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الذي لاقى ترحيبا كبيرا وواسعا من المجتمع الدولي والمشطمات والهيشات الأنسانية المحبة للأمن والسلام والتقدم ، وكذلك بدوره المشهود في مؤتمر القمة العربي غيير العادي الذي عقد في العناصمة الاردنية عمنان في الشامن من هنذا الشهر ، وماخرجت به هذه القمة من قرارات مثلت ارادة الشعب العسريسي من المحيسط الى الخليج . بعد أن ادرك العرب جميعا النيات العدوانية التوسعية العنصرية لنظام طهران الشرير التي تهدد امن وسلامة جميع الإقطار العربية داخليا وخارجيا ، وبهذا حقق العراق انتصاره السياسي بالكامل دوليا وعربيا ، بعد أن انتصر عسكريا في سوح القتال وحبطم الملكنة العسكرية لنظام الشر والعدوان في طهران .

وهكذا ينتصر الحق على الباطل وتنتصر ارادة الخير والسلام والتقدم على الشر والتخلف

اليوم ١٩٨٧/١١/٢٧

الرعابة المبصة

اعلن النكتور فلكس جورجي /دائسوة الحدمات

و المارية في السابق تكاس بعثاث الالوف ولكن و

الوقت الجاضر لم يعد هذا المرض يشكل خطرا في القطر اذ

تم حصر الرض في المعطقة الشعالية فقطو بدؤ ر قبلة حدا

واحمانا يتم تمنجول جالات قليلة في المحقظات الاخرى الا

أدها تكون مستوردة من الجافظات الشمالية وياتي ذلك

تنتج ة المك المحة المعمرة المرض ورش البندات

والاعتباق المكر المرض تثيية للقطور الصحي

واستعمل الادوية وأجرأه التحريات الوينائية

الوقائلة والبيئة لزاوية زكان ياماكل افائلا

The second secon

■ اربعينية (بلاط الشهداء) ■

جماهير الاردن تحيى بطولات العراقيين

لاصدقاء الشرطة الاردنية مهرجانًا وقصائدهم ، العراق . قيادة وجيشنا خطابيا . احياء لذكرى مرور اربعين وشعبا ، وصموده البطل امام العدوان يوما على استشهاد اطفال مدرسة (بالأط الايراني الغاشم اكثر من سبع سنوات . الشهداء) ، الذين ذهبوا ضحيه دفاعا عن الأرض والسيادة والشرف الجريمة النكراء التي اقترفها حكام والكرامة العربية وحماية العروبة ودعا السيد ضيف انه الحمود رئيس

وحيا عدد من الخطباء والشعراء في اللحنة القومية لدعم العراق الامة الى

کان یا ما کان قىل ٤٠ عاما 1984/11/44

اعداد :

ندى شوكت

۱۳ محرم ۱۳۳۷

سكان العاصمة .

تطعيم ضد الجدري

قررت مديرية الصحة العامة

تزويد مديرية صحة العاصمة

بالصل الواقي ضد مرض الجدري

للقيام باجراء تطعيم عام لكافة

وافانا الجرء الثاني من هـدا الكتاب النفيس الذي عرب الدكتور محمد سليم النعيمي عن ت . اي . لورئس وهو يقع في مــا يقرب من المائتين صفحة تحتوي على اثنين وعشرين فصلاً. تضمنت بحوثا ممتعة عن اسرار وحركات الثورة العربية والقضايا السياسية الكبرى في تاريخ العرب

، جريدة الحوادث ،

مدرسة للطيران

صرح الامير محمد ارسلان ان الحكومة اللبضائية قبررت انشاء مندرسية للطيبران العسكبري لتخريج الطيارين للجيش

سينما النجوم

أجازت أمانة العاصمة تشييد

الوقوف الى جانب العبراق في معركت

الإيراني دفاعًا عن الحق والسيادة .

العبادلة التى يخبوضها غبد العبدو

واكد المجتمعون ان هذه الممارسات

الوحشية التي يقترفها حكام ايبران لن

تزيد شعب العراق الاعزما على مواصلة

النضال والتصدي للعدوان حتى

بستعانة دونم من اراضيه في قرية بيت اومر لصندوق الامة العربي اقتداء بمفتى فلسطين الذي تبرع بداره ويقدر ثمن هده الارض بخسة الإفجنيه .

العسكري في لبنان

القدس ـ تبرع قروي عربي

، جريدة الاخبار ،

جريدة الحوايث

اعمدة الحكمة السبعة

• جريدة الاخبار •

امس ۲۷/۱۱/۲۷ امس

مكافحة الملاريا .. في قرية بالوصل

قررت منيرية الضحة العامة اتخلا كاقة الإحراءات اللازمة عكافحة الللارية التي حدثت في قرية الشيخ الراهيم يللومل والاتع ترويد رئاسة متحة لواه الوصل بكبيك كبرة من حبوب الابيرين

قمح استرالي للغراق

لنن - علمت وكللة الانباء العربية انه من المتوقع الرداءة محضول القنح هذا العام أن تفاتح حكومة العراق مُجِلُسُ الْهَبِيَّةِ الْتُولِيَّةِ فِي الْتَعَلِيَّةِ فِي يَحْصَيْصَ حَصَةَ لَهَا من القمع ويرجو العراق ان ينظف بمضفير من القمس الاستراق اذا التطي الحل والمعروف إن محصول العراق السنوي كأن كاف عيدة الاستهلاك الحيل ولم يستبق له ان طلت معوية قبل الان

لغة الإرقام

التسر الجموعة الأحصالية الصادرة عن الجهاز النزازي الحصادال أن مجبوع السلحة المزروعة سَلِيْسُمِرِ فِي اللِّطْرِ عَلَمُ ٢٨٥ فَلَعُ (مُحالِدً ١٠) دوتم وطلع منطوع الانتاج (١٠٤٥٠٠ ١) عن

هي المُطَّاهِرِ المُلْمِيَّةِ مِن النَّقِيمِ التِي تَوْصُلُ النِّهَا جِهِد

الإنسان ، والثانية هي القيم المعنوية والفكرية التي

توصل اليها ذهن الإنسان عبر العصور في مجلل

القلسفة والأداب والفشون . أما في العربية

فالحضارة ، وصنوها للدنية ، نقيض البداوة ،

وتقيض الاشياء في حقة البدء . اما الثقافة ، فهي

تَقْيِضَ مَلَا؟؟ الكلمة محدثة ، ووجودها في التراث

العربي من الفعل و ثقف ، يفيد تقويم اعوجاج

الرمح ، أو تهذيب العُصن من الشجر وتشذيبه

ليمسح مستقيما ويستوي رمحا . فالثقفة بذلك

تقيض الفطرة ، أو الطبيعة ، التي هي حقة وجود

الأشياء في البدء . فاذا صح هذا تكون البداوة التي

هي تقيض الحضارة معادلة للفطرة التي هي تقيض

الثقاقة ، فينتال التناقض على هذا الأساس ليستقر

والشعر بهذا المعنى لايقع في باب الحضارة . بل في

أحسب أن قضية الشكل في القصيدة العربية ،

التي تبلورت في أو اسطهذا القرن العشرين . هي أو ل

هذه د الأليات ، التي وفدت على الشعير العربي من

ثقافة غير عربية . صحيح أن القافية الداخلية

وتواترها في البيت الواحد قد وجنت في أحيان قليلة في

الشعر الجاهلي . وصحيح أن العصر العباسي شهد

تطورات خجولة في شكل القصيدة وفي نظام القوافي .

وصحيح أن الأندلس شهدت ميلاد الموشح ، وهو

تغيير جنري في شكل القصيدة العربية . لكن هـ ده

التطورات جميعا حافظت على القلب العلم لشكل

القميدة العربية ذات الشطرين وحرف الروي

الواحد ، أو أنها هافظت على حدود الشطر الواحد مع

احترام حرف الروي ، ولو لثلاثة ، اعمىان ، ويضعة

و اسماط ، في الموشح الأندلسي . كلنت هذه التطورات

في الغالب تحصل استجابة لحلجة تقع خارج حدود

الشعير ، كمتطلبات الفناء والموسيقي ، وهما من

الفنون الوافدة على العربية من ثقفات غير عربية ،

كما نفهم من كتاب ، الأغلني ، ومن تاريخ المغنيات

والقيان ابتداء من مجتمع المدينة المنورة في العصر

الأموي وانتهاء يللوشح المفنى في الأندلس وما أعقبه

من تطور . مرورا بما غناه الموصليان وزرياب في

وصحيح كذلك أن شكل القصيدة العربية عرف

محاولات للتطوير في مصر ولبنان في العقبين الثالث

والرابع من هذا القرن . لكن التغير الجدّري في شكل

القصيدة العربية جاء في منتصف هذا القرن بما دعي

خطا باسم ، الشعر الحر ، هذه التصمية المغلوطة

التي لايشفع لها القول: وخطأ شائع خير من صحيح

مهجور ، . ورغم أن الشاعرة الناقدة نازك الملائكة

ترى أن ولادة و الشعر الحر ، كانت على يديها صبيحة

يوم في أواخر علم ١٩٤٧ . مما هو معروف لدى معظم

المهتمين بمسائل الشعر ، الا أن قيام الشكل الجديد في

القصيدة العربية على تفعيلة واحدة في الغلب ،

تحترم القافية احياتا ، هو التطوي الأهد في البيكل ،

الذي بدا على يد نازك ، كاي سكل جديد ، يتلمس

طريقه ، ويستند الى دراسات وتنظيرات فيها كثير من

قصيدة التفعيلة الواحيرة مرت بطريق شبائك خلال

عقدين من الزمان حتى أصبحت الشكل الوحيد تقريبا

ق عقد السبعينات والثمانينات من هذا القرن . وقد

صلحب نازك في كتابة القصيدة بالشكل الجديد الذي

يقوم على تفعيلة واحدة جميع الرواد في حركة الشعر

العربي الجديد في عقد الخمسينات : الأسماء الكبيرة

الطيبة . كان الحماس في العراق لهذا الشكل الجديد

قد صلحبه حماس يتقص أو يزيد في الأقطار العربية

الأخرى ، فبرز عند طيب من الشعراء العرب يكتبون

قصيدة التفعيلة التي انتشرت وعرفت تنطورات

بهيجة في المشرق العربي ومغربه . واذ ينظر البلحث

المدقق الى ماوصلت اليه قصيدة التقعيلة في بالد

المُغرب العربي ، كما تجد عند المنصف المرَغني في

تونس ومحمد بئيس في المضرب ، أو كما نجيد عند

محمود درويش ، فلا بد أن يأخذه الزهو وهو ينتقل

بين هذا الجني ، ولا يمك السلحث المنصف الا أن

يقول إن هذه المواسم الشعرية النضرة قد أصبحت

اليوم ممكنة لأن شماعرة قد تعهدت اغراسها قبل

اربعين سنة عن الدوم ، وتابعتها بدراسات نقدية

تفتح الاذهان الى مافي التفعيلة من امكانات موسيقية

، البياتي ، بلند وبقية الع

الحرارة وقليل من الضوء في تُعليهُ الأعطان عاله - -

ياب الثقافة . ثما هي « أليات ، الثقافة المعاصرة الذي

أثرت في شعرنا العربي الحديث ؟

بين الثقافة والحضارة ، ويصح معه رأي شبنكر .

الأولون من شعر عربي .

تذكر معى قول المتنبى :

من مُبِلغ الأعبرابِ اتي بِمعدهـــا

وسمعت بسطليموس دارس كتب

يُبدو في أنّ أية دراسة للشعر العربي عند بدايات

او نهايات اي قرن من القرون العشرة الأخيرة في

تاريخ الثقافة العربية لابد أن تعى حضور المتنبى

وعيا شديدا . ففي شعر المتنبي نجد استصفاء لما قدم

ونجد ارهاصات على مستويات شتى الما حدث في

الشعر العربي بعد المتنبي ، سلبا وابجابا ، شكلا

ومحسوى ، في عصور الظلام وفي عصور اليقظة ،

حكمة وثقافة ، جدا وهزلا ، لجدني اقكر بالمتنبي كلما

قرأت لشاعر من اللاحقين في العبربية ، واكماد اقول

بغير العربيية . فلاا وجينت خواء في شعير بعض

اللاحقين عزوت هذا الخواء لغياب المتنبى في ثقافة

ذلك الشاعر من اللاحقين . واذا وجدت جيزالة في

العبارة أو سلاسة في اللغة أو طرافة في الصورة عند

بعض الشعسراء من اللاحقين عسروت ذلك كله الى

حضور المتنبي في ثقافة ذلك الشاعر من اللاحقين . وقد

يحسبني قاريء انني لحقال شعار المتنبي ما لا

بحتمله ، ولكن .. لكل امرىء فيمنا يحاول منذهب .

ونعرف أن المننبي كان يغشى البادية ويأخذ الشعر

عن الأعراب يصقل به قريحته وموهبته الخاصة حتى

بلغ مابلغ في شعره ، عن طريق صحبة هؤلاء الإعراب

البداة . فهل أخذ المتنبي كفايته من الأعراب حملة

التراث حتى علا مشدوها الى كتب ارسطوطاليس

الفيلسوف ، والإسكندر المحارب الأديب ، وجالينوس

الطبيب ؟ في هذه الاشارة اقبرا اول اشارة جيادة في

الشعر العربي الى ضرورة الانفتاح على الثقافات

الإجنبية وعدم الاكتفاء بالتراث أو التقوقع داخله ،

مهما بلغت قدسية هذا التراث . واتا بعد ذلك لا التفت

الى المتقسولين عبلي المتنبي بسالشيعيوبيسة والتنكير

للأعراب ، عارية كانت ام مستعربة ، بل أرى في هذه

الشدهة نحو الثقافة الاجنبية التي أتلحها له عصره

توجها صحيا من شاعر يحمل ، الثقافة ، على محمل

وهذه ، الحضارة ، ملاا تعنى ؟ الجأ الى المتنبي

نجد المتنبى الذي عساش البداوة ، ولم يكتف

بالسماع بها ، يضع هذه الحضارة في موقع بمواجهة

البداوة ، فيغدو المفهومان نقيضين . وواضح انت

يميل الى البداوة في الحسن ، وفي الشعر كذلك ، ولا

احسب أنه كان يفكر بمسلحيق التجميل في ذلك

العصر ، وفيه الكحل والحضاء والخضاب ، وهي

وسائل تطرية مازال الغرب المصاصر يدور في فلكها

ويخترع لها اسماء جديدة.. وحمن الحضارة هـذا

محاوب من الخارج تنخيل على البداوة ، لكنه يبقى

حُسنًا ، ويبقى التفضيل بين النعسن المجلوب وعير.

المجلوب مستلبة يسهر الخلق جنزتما ويختصم سأ

ولحسب الخلق سيبقى كذلك يسهر ويختصم حبول

قيمة الثقافة الدخيلة على شعر البداوة عُنْدنا . فهل لن

هَدُه الثَّقَافَة الدخيلة سبيلنا الى الحضارة ، التي هي,

والعبلاقة بسين الشعر للعبرين الحديث والبسات

الحضارة المعاصرة لا احسبها علاقة بين هذا الشعر

ويح الكمسوتر والتلفزيون والرادار . والا لوجينا في

شعرنا الحديث من يطلع علينا منشدا : كـومييوتـر.

الحسن أضنى مهجة الشاكي ، ثم يقول إنه شاعر

يُسير مع الحداثية ، ويسايس اليبات الحضارة

وتنهب سهل الارض في سيرها تهبا

فقلنا بخ بخ ، واستخفنا الطرب

واذا كان لابد من التزام الجد ، فان كلمة الحضارة

تذكر المرء حتما براي الفيلسوف الأللني شينكلر الذي

يغرق بين ، المضارة ، و، الثقافة ، . فالأولى في رأيه

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الثامن

جلستها الثانية برئاسة الدكتور عبدالمنعم تليمة

ومِقْرَرُهَا النَّحِي الكعبي صبياح الإربعاء ١١/٢٥ ..

٢- باسم عبدالحميث حمودي/المشهد الدرامي في

٣- د . صفاء خلوصي/بين بلاطين للشهداء ـ دراسة

■ يبدا الباعث الدكتور عبدالاله المسائغ بحثه

، الزَّمْنُ في قصائد المعركة ، يتبرين اختياره الموضوع

حيث يجد أن احدا من الدارمسين الذين كرمسوا

جهودهم لدراسة شعر للعركة لم يول هذا الموضوع

و لما كانت القصائد العراقية في شعر الحرب مكتفلة

بصور الزمن ومقعمة بدلالاته فان البلحث يصنف هذه

وينكرنا البلحث بانه اتقذ بحثه من اشكالات

الإجيل والدارس والامتماء وانه انتسا يضعنا اسلم

أصباله اشجراء كثر وقصائد غير متقيدة بقيود خارج

عُرِيتِهَا الغُنيَّةُ وَامْكَانَاتُهَا فَقَدْ أَنْ الْأُوانَ كُمَّا يَـرى

للبلحث لإنقلا النص من عسف الهوامش التي ترهقه

وَادْ يِتْمَنَّائِلُ ٱلْبِلْحَثُ مِنَا الرَّمَنَ ؟ قَالَ تَحَرِيقُناتَ

متعمدة لفهوم الزمن والزميان في القرآن الكسريم

والشعر الجاهل وصولا الى الشاعر المعاصر الذي

مِرَى السِلَمَثُ لَتُنهُ إِنْ يَقْكُرُ بِشِيرًاكُمُـكُ الْمُعَلِّينَ

المتافير في على قشرة الزمن ، فكل منا سعى اليه

ا- ياسين طه حافظ/قصيدة الحرب في التطبيق

١-د . عبدالاله الصائغ/الزمن في قصيدة الحرب

الحسن ، المجلوب ، ألى شعرنا الحديث ؟

المعاصرة ، وقد قال أخ له من قبل :

وقساطرة تبرمي الغضسا بمخساتها

يساعمة أتحبها النظام

كما قال أخر :

وشارك فيها اليلحثون :

ما يستحق من الاهمية ..

الإهتمامات بما يلي ؛

١ ـ الزعن بين دلالتين

٣ ـ زمن اعقاقل

كالرمن العدو

١- صور منداولة للزمن

ماعنون التجميد والتراسل

قصيدة الحرب

وفي البداوة حُسنَ غير مجلوب

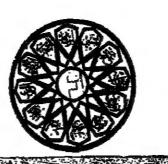
الجد ، فهي سبيله الى ، الحضارة ، .

حُسن الحضبارة مجلوب بتبطريبة

شساهدت رسيطقيس والاسكندرا

فتملكا متبذيها متحضرا





من بحوث الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري الثامن

الأوربى عصوما اقبل قسوة مصافئ موروث الشعير

العربي . ويخيل لي ان نازك كانت تقلُّب ذلك في ذهنها

وهي تقحدث عن اكتمال الصبورة في تفعيلتين بسدل

اربع في مثقها المشهور عن قصيبتها ، الكوليرا ، فلاا

كانت عبارة ، طلع الفجر ، تقدم صورة كاملة بتكرار

و فعلن ، مرتين فصا الداعي لأربع تفعيسلات تعقبها

هذا منطق مقبول . وهو من البساطة بحيث يعجب

أو بالحري ، لماذا لم يجرؤ احد على تقنيف من

قبل ، والمسألة لاتعدو ان تكون تنطويسرا لشكيل

القصيدة ، لاخروجا على الوزن والقافية وهما قوام

ارى ان هذه الخطوة كانت ، جريئة ، قبل اربعين

سنة ولكن قصيدة التفعيلة اليوم تبدو طبيعية الى

درجة ان متوسط القراء يكلدون ان يحسبوها هي

الشكل في الشعر ، وعلاوته ، تراثي ، و، قديم ، لذا

فهو لايتماشي مع العصر ، وبالنتيجية لايتماشي مع

، الحضارة ء . وهذا بالطبع غير صحيح تعميصا ،

لكن شكل القصيدة الحديثة التي تعتمد التفعيلة هو

كان شعر التفعيلة عند الرواد مليزال قريبا من

نظام الشطرين . وفيه من الترام القافية مايجعل

بوسع المرء أن يعيد كتابة قصيدة من تلك القصائد

بنظام الشطرين ، تسعفه في ذلك وفرة القوافي . ولكن

شعر السبعينات والثمانينات في اقطار العربية قد

خطا خطوة اوسع بكثع . فقد كان هم الشعراء

الشباب في السبعينات أن يحافظوا على الايقاع بالتزام

التفعيلة ولايهتمون كثيرا بالقافية ، بل تكاد القافية

ان تكون معدومة في بعض القصائد . كان الاهتمام

منصبا على الصورة وعلى تطوير الرمز من أجل بلورة

الفكرة ، لذلك كانت القافية تساتى ثانية من حيث

الأهمية . وثمة الكشير من أمثلة ذلك في شعر حسب

الشيخ جعفر ، فوڙي ڪريم ، سعدي يوسف ،

عبدالرزاق عبدالواحد ، يوسف الصائغ ، سامي

مهدي . حميد سعيد ، خالد على مصطفى وغيرهم كثير

ق اقطار عربيــة احْرى . تحفل بشعرهم المجــلات

لقد تطور شعر التفعيلة في اواخرالسبعيات صوفي

الثمانينات من شعر أبيات/ أسطر الى شعر فقرات .قد

يمتد بعضها فيملا صفحة كاملة . هذا أجد ابتعادا

جديدا عن قيد البيت والقافية ، لأن هذا الشكيل

الحديد من القصيدة بكاد يشيه الكلام المتثور لولا أنه

معتمد تفعيلة معينة . هنا كذلك يكون التوكيد على

الفكرة أو الصورة باستغلال امكانات الرسز الي

اقصاها وابقاء العلاقة الوحيدة مع الشكل الشعري

في صورة التفعيلة . وقد تاتي القافية عرضا ، لكن

القارىء لايكك يحس بها . وأحسب أن هذا التطوير

يريد أن يوحى بأن الشعر ليس شكلا مفروضا بل

وسيلة تعبير مكثفة تعتمد درجة من الايقاع الموسيقي

يتخذ شكل التفعيلة . لكن ما يقال أهم من شكل

الادبية المعروفة في اقطار العربية .

من الانتشار بحيث يبدو أنه الشكل ، الطبيعي ، .

المرء لِمُ لَمَّ يضعه أحد بهذا الشكل البسيط من قبل ؟

اربع لبناء بيت على نظام بحر قنَّنه الخليل؟

الشعر عند العرب ؟

الشغر العربي الحديث وآليات الحضارة المعاصرة

◙ دكتور عبدالواحد لؤلؤة ◙

ودلالية . وليس من الضروري أن تكون تلك الدراسات النقعية موضع قبول يزيد أو يتقص لدى قارىء يعينه ، ولكن الذي أراه أقرب الى الصواب أن اسهامات شعرية ونقدية عرفتها العربية في السبعينات والثمانينات كانت ذات الرطبب لأن نازك نشىرت كتابيا عام ١٩٦٢ بعنـوان ، قضايـا الشعر

لحسب أن فكرة اقامة القصيدة على وحدة التفعيلة مسالة ثقافية وافدة . كلنت نازك ومن سبقها من شعسراء مصر ولبنسان عسلى وعي بسأوزان الشعسر الأوربي ، وبخاصة الشعر الانكليزي والفرنسي . وعلى معرفة بالعدد القليل من أشواع التفعيلة والبحور في الشعر الأوربي بققياس الى ما في موروث

واحسب أن الرواد في شعرنا العربي الحديث معن تيسر لهم الاطلاع على فتون الشعر الاوربي وجدوا أن ذلك الشعر مثلا يكاد يخلو من موضوعات المديح والهجاء ، وهما المصراعان اللذان يدور حولهما أغلب الشعر الموروث في العربية . وقد وجدوا الى جــانب ذلك كثرة واضحة في شعر التامل ، سواء كان تأمل الدَّات أو الخليقة أو التأملات التي يعكن وصفها بالفلسفية بوجه عام . وليس معنى ذلك أن موروث الشعر العربي يقتقر الى هذه الأبيواب . ولكن الذي يمكن قوله باطمئتان أن الشعر الانكليزي والفرنسي . والألبائي ، على قلة اطلاع الشعيراء العرب في هيذا اللجال ، كان يتميز بهذه الخاصية ، ابتداء من الحركة رُّ الرَّوماتِسيةِ الدِّي تَعِلُورِت في أوائلِ القرنِ النَّاسِم عشر في أوربا حُكي شعر الأوربيين المشاهير في القرن العشرين . واذا كان أغلب من كتب الشعر من الرواد * أَدُ وَكِنا فَي التَعَقَيْلَةِ الواحدة نوعا من التحرر من العند المُفروَّضَ مَن التَفْعيلات في بحر بعينه ، ونوعا من التحرر من قيد ألقافية وحرف الروي الواحد فان نازك هي التي عبرت عن تلك الحرية فوضعتها في قالب غظري . لقد كانت كلمة الحسرية في عقسابيل الحسرب العللية الثانية وبداية الخمسيئات ذات رئة خاصة في حيساة العسرب ، ومنهم الأدبساء ، لذلك ليس من الجديد في كتابة القصيدة ، ولا احسب أنه كان غائبا عنها مايعنيه و الشعر الحر وبالفهوم الأميركي اولا . والاوربي ثانيا . ولكنها اختارت التسمية ، وتبعها في ذلك الشعراء والتقاد خلال اربعين سنة خلت ، تعلقا

صحيح ان كبار الرومانسيين كان يلتزم قالبا شعريا مثل ، مقطوعة سينسر ، عند بايبرن او الرباعية او حتى ، الغضائية ، ذات الأربعة عشر

بمفهوم الحرية وعنوبة رئة الكلمة . لقد وجد الرواد ، على ما أرى ، ان شدا الشعر الاوربي ، وقيد قرأه بعضهم في لغشه الاصليبة ، واغلبهم قراه مترجما ، انما ينطلق في أقلق من التعبير ارحب لانه اقل التزاما بالقيود من الشعــر العربي . والمسالة نسبية .

بيتًا . لكن قيود الورِّن والقَّافِية فيها وفي الشعس

القول . ومن أمثلة ذلك قصيدة . حكاية الضعف . للشاعر العراقي حسب الشيخ جعفر ، وربما تكثير أمثلة ذلك في شعير المغيربي محميد بنيس ، وفي السنوات الأخيرة نجده عند شعراء أخرين منهم محمود درويش ، ولو على درجة اقبل . لكن المرء لايستطيع أن يصف قصيدة هائلة مثل ، مطار اثينا ، الا أنها صرحت متواصلة قوامها ، فعولن ، لذلك لايمكن لصورها الا أن تتواصل فلا نقف بنهاية سطر. بل تستمر لتنخذ شكل فقرة طويلة على صفحة كتاب هنا لإدعود البلحث بعيل الى التساؤل · كيف نسمى

لقد اختلطت الأسماء حتى علد المرء يكرر مع جولييت ، وملاا في الاسم ؟، أذ لم يعد للتسمية من قيمة كبيرة ولا صغيره ازاء تدفق الصور وتشابك

هذا الشكل الجديد من قصيدة التفعيلة .

والذي أراه أن امعان النظر واستقلال الرمز الي اقصى حدوده مسألة هي في اللب من هموم الشاعر ــ الشاعر ، مهما كانت لفته أو بلاده أو ثقافته . والذي أراه كــذلك أن هــذا النسطور في استغالل التفعيلة الواحدة ، موسيقيا ودلاليا ، ووضع التفعيلة في خدمة الرمرّ والصورة هـو تطور أوحت بــه قراءات الشاعر العربي في الثقافات الغربية ، سواء بلغاتها أو في السّرجمات ، حتى سُركت تلك القراءات أشارا تقافية بمعناها العام ، جعلها الشاعر المعاصر في خدمة موهنته الخاصة .

والحديث عن تقافية الشاعير العيربي المعتاصر وقراءاته في الشعر الأوربي بلغاته الاصلية أو في الترجمات يقود حتما الى الحديث عن ، الشعر الحر ، بمعناه الدقيق . أنثى أجد بعض الحرج في التوكيد على هذا المعنى الدقيق ، لأنني بدأت أكتب عن ذلك وما أزال منذ عشرين سنة أو يزيد ، لكن التسمية التي اطلقتها نارك منذ أربعين سنة ملتزال هي المستعملة في وصف شعـر التفعيلة . يتمنى المـرء لو أن تسميـة الشعر المنثور ، التي اطلقها امين الريحاني وشاعت منذ أوائل القرن العشرين هي التسمية التي يتخذها المتابيون الصرب لوصف شعر (والت وتعن) الذي اعجب به أمين الريحاني لدى اقامته في أميركما عند نهايات القرن الماضي . فلو أن هذه التسمية قد شاعت مرادفا لمفهوم ، الشعر الحر ، الذي ابتدعه الشاعر الأميركي في مجموعة (اوراق العشب) التي نشرها عام ١٨٥٥ ، اذن لما صدات لدينا هذه البلبلة في التسميات ولبقيت عبارة الشعر المنثور تعادل عبارة الشعر الحر ، وهو الصحيح ، ولكنان على ضارك أن تتحَدُّ تسمية غير ، الشعر الحر ، وصفا لما احدثته من تطوير في شكل القصيدة العربية . فالشعر العـربى لايعرف الحرية لأنه مقيد بقيدين : قيد الوزر وقيد القافية . وتصرير الشعـر العربي المـوروث من قيد واحد هو قيد القافية لايجعله حرا ، بل يجعله نصف

أما الشاعر الأميركي الذي حرر الشعر من القيدين معا فيحق له أن يدعوه بالشعر الحر ، وهو ماثار عليه الشعراء في أميركا في حينه ، لكن هذا الشكل الجديد وجد طريقه الى الشعراء اللاحقين في أميركا وأوريا : أثم جناء الشعراء العرب في عقد الخمسينات بضاصة ليجربوا هذا النوع الجديد من الشكل الشعري ، يسندهم بلا شك ما أبدعه جبران في نثره الشعري . فصار لدى بعض الشعراء المحدثين قناعة بلمكان كتابة الشعر خلوا من الوزن والقافية . وهذه مسألة ثقافة وافدة بالدرجة الأولى ، حسبها بعضهم من ، أليات الحضارة المعاصرة ، .

رغم أن عبدا قليلا جدا ممن كتب الشعر الحسر. بمعناه المستورد ، استسطاع أن يبلغ بعض درجات الابداع ، بل الامتاع ، الا أن الذائقة العربية ، كما يبدو في ، ملتزال لاتسيغ الشعر الذي يخلو من الوژن والقافية ، وليت شذا الدوق يبقى كذلك ، الشعر ديوان العرب ، والشعر لدى العربي له مكانة خاصة لاتضارعه فيها مكانة الشعر لدى الأو ربي . قد نعجب بما يكتبه بعض كبار شعرائنا المعاصرين باسلوب الشعر الحر ، لكننا في الحساب الأخير نقول : لينه أضغى على ذلك موسيقى الوزن والقافية ، بشكل من الأشكال . ثمة صور شعريــة بارعــة في شعر محمــد الماغوط ، وتـوفيق صايـغ ، وجبرا ابـراهيم جبرا . الأول يستقيها من سليقته وقراءاته في المتبرجمات ، والأخران يستمدان الأفكار والصور من ثقافة أوربية واسعة ومعالجة طويلة لغنون الشعى الأوربى الى درجة قد تنسينا موقع الوزز والقافية . لاننا نفكر بقول رجاردر أن - موسيقي الأفكار - قد تعوضنا عن

في طوق كشير ممن جرب الكتابية بهيدا الإسلوب. والحديث عن هذه الكثرة يطول فيضرج عن حدود البحث . وليس صحيحا على وجهه التعميم أن من لايقوى على استخدام الورن والقافية يلجا الى اسلوب

النهاية الاحجام عن القتل :

حاصرتني العيون باوجاعها والزمان الجريح والأن يأحسين هامة هذى الشمس

لد أعد سلما

العرب منذ حرب البسوس . لقد علات جميع وسائل الحضارة او الثقافة غير ذات قيمة اذا لم تجند في الكتابة عن خطر يتهدد الانسان العربي والشبرق اوسطى ومايحمل من تراث وثقافة ومصبر أان ماكتب شعراء العراق عز الحرب منذ اشتعال او ارها الى الأن هو من الكثرة والتنوع بحيث لايحس المرء بالاطمئنان انه ينصف هذا الشعر اذا تناوله الأن . ثمة عدد من الشعراء العرب يكتب عن هـذه الحرب ، وق ذهنـه جميع حروب العرب في القرن العشرين . ولكن يبدو لي أن تجربة الحرب سوف تغرز نعطا من الشعر يصعب التنبؤ به الأن ، ثمة شيء واحد واضح ان جميع الشعراء العرب الذين يحملون عبلي العرب انهم لم يحاربوا الى اليبوم فعلا سبوف يتوقفون لينسوا ساكتبوه في بضعة عقود مضت ، وسنوف يعيدون النظر ويرددون مع الدكتورة سعاد الصباح

> وتحرس أبوابنا بالوكالة " وتحفظ أمو النا بالوكالة ؟.....

> > الشعر المُقْفِل في حواره مع الزَّمَنُ هُو نَقُلُ الْحَكَّةُ آلُ التلقي بوساطة اسباب تعتمد الجمال مقياسا للحياة ■ الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الثامن

ويأتى البلحث بقصائد لشعراء عراقيين حميد سعيد ، سامي مهدي ، يوسف الصائغ ، محمد حسين ال ياسين ، على الطائي ، وعدد كبير من القصائد

🕿 أما البلحث باسم عبدالحميد حمودي أقد قدم بحثه ء الشهد الدرامي في قصيدة الحرب ، عرّف فيه بداية الدراما ، وانتكل الى ان الحرب هي ذروة الدراما في عصرنا ، وان المشهد الحي السلمِّن الذي يعايشه الشاعر مئذ اكثر من سيع سنوات ويحقق فيه المقاتل صورة انتصاره هو الذي يغلب كصورة شعبرية في قصيدة الحرب ، واذا كان للجبهة دراماها الاسلمية التي تدور على مسرح دون خشبات قان للشعر صقاته الخاصة التي تلوذ بكل هذه المدركات وتخترتها لتركز

📰 وفي قصيدة للشاعر سلمي مهدي وهي د رايت ما رابت ويجد البلحث ان صيغة المشهد الدرامي المتنقل من التاريخ الى الاسطورة الى الواقع مشدودا داخل إهاب التجرية التي تبدو راسضة الجذور عميقة مرتبطة بالحياة وبتجرية الشاعر الذي حاول ان يغيد من اسلوب الشعر وايقاع الملحمة وفكرة الكورس فكانت غما هي عليه الآن ، وحسبه منها انه كتبها ليعبر عن تجربة خاضها واحس انها مريح من الإسطورة والواقع .

■ والبحث الرابع شارى به الاستاذ ياسين طه حافظ وكان عنوانه ، قضيدة الحرب في التطبيق ، تحدث في بدايتها عن اثر الحرب في الحياة وتأثيراتها في ابداع الشاعر وعلى موقفه املم اشكال انساني ووطني مثل اشكال الحرب .. ويرى البلحث ـ الشاعر ، ان المرء في هذه الحقة يجد نفسه بين منين قاسين ، الاول هو الوطن والحضارة والتأريخ والثاني هو قدر الإنسان

والمجازر البشرية التي تتطلب صبوت الشاعر وتستدعي حضوره السليم والوقوف النهائي ضــد

ويرى البلحث أن التعبئة كانت وما تزال مطلباً ،

يظلوا شعراء جدد وجدوا انفسهم اسام موضوع أستجد عليهم ووجدوا انفسهم امسام مشكلة ذات شقين الاول فني حيث يربد الشاعر . ان يؤسس قصيدة حرب دون موروث عصري قريب ليستعين يه فكان أن أخضع البعض الموروث القديم للشكل الجبيد بينما اخضع القسم منجز القميدة الحبيلة

النقاد يناقشون

قصيدة الحرب

الاستلا خالد على مصطفى الذي ناقش البلحث باسم عبدالحميد حصودي وقال أن الساحث بدأ تصريفه للدرامـا تعريفـا غير ادبي ، بـل تعريف فكـري عام باعتباره حبركة الحياة وعكسه على الادب بينسا العكس هو الصحيح ، أن يبدأ من الدراما ويرى فيها تجليات الحياة .. ويأخذ المناقش على الباحث اعتباره انعكاس الزمن على القصيدة هي الدراما بغض النظر عن • أنا ، الشاعر في حين أن الدراما هي ابتعاد ، أنا • الشاعر عن تجربة القصيدة ، حيث يبرز المضمون

ويرى المناقش أن القصائد التي اختارها الباحث كنماذج لبحثه لا تتوفر فيها هذه الملامح ، فهي حديث ذاتي بغض النظر عن كون القصيدة ذات فعل داخل وهي أقرب الى الشعر الغنائي التقليدي . فالدراما في القصيدة يعير عن ازمة وليس عن مصالحة ، بيئما الذات في النماذج المختارة لا تعاني من ازمة وانما تعبر عن مصالحة مع الواقع لأن الحرب وانعكاساتها

واقترح المناقش تعقيباً على بحث الشاعر يلسين طه حافظ ان تخصص الحلقة الدراسية في المرابد القلامة جلسة ينتلول فيها الشعراء تجاربهم في كتابة

اما الدكتور مبالح هويـدي فقد عقب عـلى بحث يأسم عبدالحميد حمودي وقال ان مصطلح المشهد الدرامي بحلجة الى توضيح وتأصيل ، وتساعل ما اذا كان البلحث يريد بالمشهد الدرامي انه وحدة تمثل بناء براميا داخل القصيدة ، وما اذا كانت هناك قصيـدة تتضمن مشهدا دراميا وهي ليست كذلك في بنانها

وناقش البلحث المغربي مصطفى الكيلاني مسالة المصطلح وفوضى المصطلحات التي هي فـوضي في المفاهيم ، فللنهج برايه لم يوضح بالقدر الكافي مصا جعل النتائج غير مقنعة بالقدر الكافي . أذ ما الذي

موسيقي الأوراز في شعر اليوت مثلا . ولكن ذلك ليس

(T)

ومن ألبات الثقافة الأجنبية الني يخلو منها التراث الشعري العربي فن الدرامة . كنان هذا الفن ومايزال غريبا على التراث العربي منذ أن ترجم كتاب الشعر لأرسطو في عهد المامون . ومعروف ان تلك الترجمة جعلت التراجيديا او الكوميديا تقابل المدح والهجاء ثم صارت تعريبا ، طراغوذيا ، و، قوموذيا ، وبقيت غريبة على الشعر العربى حتى اواخر القرز التاسع عشر عندما بدائا نلمس بدايات خجولة تقوم على محاكاة بعض النماذج الفرنسية . وبرغم انجازات أحمد شوقي وقلة من الشعراء بقيت الدراما بىللعنى الاغريقي غيائبية عن الابتداع الشعيري العربي . ثمة بعض المسرحيات الشعـرية في مصر ، ، مأساة الحالج ، و، الأميرة تنتظر ، في الفترة الحديثة ، هي مسرحيات شعرية نلجحة ولكنني اجد مفهوم الدرامه الاغريقية غائبا عنها . في عام ١٩٨٢ اصدر الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد كتاب شعريا بعنوان ، الحر الرياحي ، دعاه مسرحية شعرية في ثلاثة فصول . انني أسارع الى القول انني اجد في هذا الشعر شينا اكبر من المسرحية الشعرية بكثير .. اجد فيه حوارية درامية يستحيل تمثيلها على المسرح لأنها أكبر من المسارح جميعا . مناساة الحسين أكبر من ماسي الصلاج وهناملت ومكبث وأوريستوس ، لأنها ماساة الإنسان مخدوعا في طبيته وموقعا به في تصديقه . وهي ماساة لجميع العصور . وعلى الجهة المقابلة تقع مأساة المكلف بالقتل المخدوع في اندفاعه للقتل اخلاصا لو في امره ، ملكا أو نميرا . والحبر الرياحي ليس طرف في قضية . فلمباذا يقتل انن؟ ان الشردد عقرب بساكل في فيؤاده وهنا معنى الدراما بشكلها التراجيدي الإغريقي . هذه مساعر في الذهن يعبر عنها الشعراء الشعر ولايصفها الفعل ولايحاكيها معثل على مسرح . من أجل ذلك أرى أن ه الحر الرياحي ، حوارية درامية ليست بحاجة ان تمثل على مسرح . ريما يمكن اخراجها سينمائيا كما اقترح الأستاذ جبرا في مقدمته . عند ذلك يتعهد فن الاخراج بما فيه من ديكور وانتقال مشاهد ومؤثرات صوت وضوء ان يساند كلام ، المثل ، الذي يجب ان يكون ممن يحسن قراءة الشعر . مواقف المناجاة هنا شن طبيعة مناجات هاملت في تردده قبل الاقدام على جريمة قتل . واذا كان عند هاملت مايدفعه الى القتل فان الحر الرياحي لايملك ذلك الدافع ، لذلك يقرر ق

أندنى المسيفي مز راسك

احسب أن موضوع الحرب سوف يستحبوذ على الأهبان الشعراء العبرب طوال أخر عقدين من هذا " القرن العشرين :

الحرب بين العراق وايران هي اطول حرب عرفها

تقاتل بغداد عن أرضنا بالوكالة ' وتحرس أعراضنا بالوكالة ؟

تتصل بالمكان ، وماذا يعني الباحث بالنفس ، هل هي الذات ؟ ، لان قضية الزمن متصلة اساسا بموضوع الدَّات ، وهناك تطرح قضية الوعي بالاشياء ، وعلاقة الوجود بالوجود . ويناقش الكيلاني البلحث عبدالاله صائغ حول

النقد ، وقال انه دعا الى نقد مستقل وسعى اليسه في بحثه ، ولكنه برى بان علينا ان نيني ، وان نضبط لانفسنا مناهج نقدية تعتمد على رؤيتنا الحضارية ولكن ينبغي ان توضح ما الذي نريده بهذا التفرد على مستوى المقهوم والمصطلح .

ويسرى المناقش أن الزمن بقى ألى أخسر المداخلة سكونيا ، والحال أن الزمن هو التفاعل ، تفاعل الذات

اما سعيد يقطين فقد تساعل عن قصيدة الحرب وما اذا كانت جنسا البيا ، وعن خصائصه ومميزاته . وقال أن الحلقة الدراسية قدمت لنا بحوثا عديدة بعضها تناول قصيدة الحرب عروضيا ، ولكنها قدمت مجموعة من الاحصاءات والتصورات ، اما النتائج فقد كانت عامة ويمكن أن تشمل كل الشعر العربي .

اما تركيبيا فالعروض ركزت على جوانب تنصل بالخطاب السيردي ، الشخصيات ، وجهات النظر المشهد الدرامي ، الزمن ، والسؤال هـو هـل هـذه العروض تشي بلننا امام قصيدة درامية ؟ والجواب ان المصطلحات ظلت عائمة وغير محددة بما يكفي .

اما الدكتور على جعفر العسلاق فقد ابدى بعض الملاحظات على بحث الدكتور عبدالاله الصائمة فـوصف ان المفاهيم غـير واضحة في تقسيم الزمن . وقال انه يرى ان زمن المقاتل وزمن المعدو ينطلقان . كل منهما من لحظة شديدة التوتر .. وقال ان شعر ياسين طه حافظ يصلح مثالا اضافيا للشعراء الذين ينعكس ضغبط الزمن عبلي وعيبهم بنشكبل جباد ويستجيبون استصابة شديدة الرهافة للزمن وضغوطاته .

🖪 نازك الاعرجي 🖪

والموقف الإنساني السليم وضرورة الحياة هي مطلب ايضًا وكان على الشاعر ان يحترم المسالتين ، اي ان يكتب وهو يرتعش حذرا من تقاطع الخـطين ، وكله وعي في جعلهما خطا واحدا ، وهذه هي المواجهة الصعبة والحرجة جدا التي اعتدن بها الشاعر غير

ويجد البلحث أن نعطا من الشعراء أرادوا أن

للتعبير عن الموضوع الجديث الذي يواجهه رغم تعقيد موضوع الحرب وغرابته بالنسية لما اعتادمهن مواضيع وقد شكل هذا النعط المرحلة الإنداعية الاخيرة قبل الابداع الجنيد الخاص والشخصي . واذ يقارن البلحث بين ما حدث للشعراء إزاء أحداث الحربين العالميتين وماحدث للشعراء العراقيين فانه يرى ان الحربين العالميتين كانتا استعماريتين ولم نكن هنأك مصلحة للشعوب أيها وكان الشاعر منذ البداية ضدها ، ولذلك نجد شعر الحرب العراقي الأن اقرب الى شعر المقاومة الفرنسي في الحرب الثانية منه

الى شعر الانكليز في الحرب الأولى .. بدأت عنقشة البحوث ، واول المناقشين كان

على حساب ضمور الإنا .

يجب أن تؤدي عند الشاعر ألى هذه المصالحة .

نعنيه بالزمن . وهل هو مجرد ظاهرة قياسية فيزيائية

وقال ان العراق يفتخر بما حققه من

انتصارات و ميدان الحدوب الى جانب

استعران حركة الحياة والنطور والبنام

ويلذكر أن رؤسناء منظميات الطلبة

العرب برورون بغداد حاليا بدعوة من

الاتحاد الوطئى لطلية وغعاب العراق

للمشاركة في تحتفالات الذكري السلاسلة

محضر اللقناء الشييز النور متواود

ذيبان رئيس للكتب التنفيذي للاتحاد

الوطنى لطلبة وشياب العراق ورئيس

فرع الجامعات والعاهد في بغداد

والعشرين لتاسيس الإتحاد .

في جميع الميلاين ،





السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من سلطان عمان

رئاسة الجمهورية

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من السلطان قنابوس بن سعيــد سلطلن عمان جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها لمناسبة العيد ألوطنيُ السابع عشر لسلطنة عمان . وق مايل نص البرقية .

فخامة الرئيس الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية . تلقينا برقيتكم الكريمة المهنئة لنا بعيدنا الوطني السليع عشر واننا اذ نشكر فخامتكم لما عبرتم عنه من مشاعر طبية وتمنيات صلاقة لنرجو لكم شخصيا موفور الصحة والسعادة وللشعب العراقي دوام التقدم والرفعة والازدهار

وفقنا الله جميعا لما نصبو اليه من تحقيق اماني شعبينا وامال امتنا العربية والاسلامية وتفضلوا بقبول اطيب عبارات التقدير الاخوي .

اخوكم قابوس بن سعيد

جماهير منطقة الاهوار بذي قار تحيى القيادة الفذة للرئيس القائد

حيت جماهير منطقة الاهوار في محافظة ذي قار القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات الرائعة التي تحققها قواتنا المسلحة لبطلة ضد عدوان النظام الإيراني التوسعي الحاقد

أستعبدادها عبلي البقياء مشياريسع وجددت الجماهير في هنافاتها خلال للاستشهاد حتى تحقيق النصر المؤزر . لتجمع الكبير الذي اقيم اسام مبنى وحيا التجمع الرفيق امين سر قيادة قيادة فنرع ذي قنار للحنزب بيعتها وولاعها الداثم لباني مجد العراق الصيد قرع الحنزب بسللصافيظة وعدد من المسؤولين فيها .

الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة 🖪 لمشاركتهم بحملة جمع المخلفات الورقية 🗷 وزير الصناعات الثقيلة يوزع الهدايا التقديرية

على مسؤولي اللجان الطلابية المشياركين بالحملة اقلم الاتحاد الوطني وشباب العراق مساء امس حفلا تكريميا لمسؤولي شؤون اللجان الطلائعية في المحافظات لمشاركتهم الفاعلة بحملة جمع المخلفات الورقية التي نظمها مكتب شؤون الطلائع بالتنسيق مع المنشاة العامة للصناعات الورقية الثَّنْسُ الحالي قد حققت الف و 300 طن والقيت خبلال التعفل الذي حضره من المخلفات الورقية وقد فاز مكتب السيدان عبدالتواب ملا حبويش وزير شؤون الطلائع لمحافظة نينوى بالرتبة الصناعات الثقيلة واخور مولود نيبان الاولى وجاء مكتب ابو جعفير المنصور رئيس الاتحاد الوطنى لطلبة وشبهاب بالرتبة الثانية بينما جساء مكتب فرع العراق كلمات اشلات باللبادرة الكبيرة صدام للاتحاد الوطنى بالمرتبة الثالثة . والجهود الرائعة التي قامت يها منظمات الطلائع بجمع المخلفات الورقية لاعادة وفي ختام الحفل وزع السيدان وزير

الصنباعيات الثقيلة ورئيس المكتب تصنيعها مجندا والمردودات التنفيذي للاتحاد الهدايا التقديرية على الاقتصادية الناتجة عنها . واوطَّتَحَتُّ الْكُلُمات بان هذه الحملة المثباركان بالحملة .

بدات کی شہر تصور وانتہت ہے تشرین 🗷 غدا في الكويت 🗷

ندوة حول الموارد البشرية في الوطن العربي

غلاوت بغداد الى الكويت امس السيدة مثال يونس عبدالرزاق رئيسة الانحاد العام لنساء العراق للمشاركة في ندوة الموارد البشرية في الوطن العربي التي ستعقد هناك يوم غد وتستمر يومين

الاقتصادية والاجتماعية المطلوية وبما

يحقق تطور واقع المراة العربية كجزء

ويشبارك ق اعميل النبدوة المعهد

العربى للتخطيط والصندوق الكويتي

للتنمية الاقتصادية العربية والصندوق

العربى للانماء الاقتصادي والاجتماعي

، واع ،

وبرنامج الامم المتحدة الانمائي

وعيدالمنعم النصى

وضياء مهدي

وعياس الطائي

وغالب كاظم

وعباس جاور

ونافع عقراوي

وصلاح شوان

وعبدالخالق سرسام

واشار الى ان الجائزة من جهة ثالثة

تندل على وعى القينادة العراقينة لانها

تنظراني العرب كافة ولا تنظراني الهراق

الشقيق حسب وهذا نابع من المبادىء

وقال ان هذا بلاشك سيعطى الادب

العربي دفعة كبيرة الى املم ويضاعف

من حبركة الانساء والمثقفين في انتساء

الوطن العبربى الذين يتطلعبون بعين

الإعجاب والتقديس الى العراق الشقيق

الذى يخوض معركة مقدسة لحماية

اليبوابة الشبرقية للوطن العبربي من

المخاطر التي تتهدد الامة وخاصتة تلك

■ ووصف الكلتب والقاص المصرى

المعروف السيد جمال معركة قادسيسة

صدام المجيدة بسانها من انبسل واشرف

الدفاعية يمفرده عن المصير العربي شد

الإصبلة التي تؤمن بها .

الاتية من ايران .

بها الامة العربية .

وعباس جاسم حسن

وسلوى الحصري

ومظهر جهاد أحمد

وعبدالقادر على مردان

وصلاح عبدالرحمن صقر

اساس في الموارد اليشرية العربية .

وقبات السيدة رئيسية الاتحباد في تصريح لوكنالة الانباء العبراقينة ان الندوة ستبحث واقع واساليب الموارد البشرية في الوطن العربي من الناهية

الاقتصادية والاجتماعية واضافت ان وفد الإتحاد العام لنساء العراق سيقدم ورقة عمل عن دور القوى العاملة النسويبة واهميبة تنميتها

وتطويرها لتحقيق مستوييات التنمية مدعوون حدد لمهرجان المريد الثامن

وعبدالقادر الشيخل قررت الهيثة العليا لمرجان الربد

ُ الشعري دعوة عدد اخر من السيندات والسندة لحضور مهرجنان السربند الشعري الذي بدا اعماله يوم الثلاثاء الماضي وهم :

هادي حسن عليوي وثيات نايف وعامر عبود النفاخ ويعقوب افرام منصور وسعاد القاضى

و لؤي حقي وعاطفة رومايا ورشيدة العكيل واحمد عبدالصلحي

اكد ادباء وكتاب ونقاد عرب يشاركون في مهرجان المربد الثامن أن العراق في معركته القدسة يدافع عن الامة العربية وقيمها وتراثها الحضاري ضد عدو توسعي يستهدف الوجود العربي . لغير واحد من المبدعين .

🖷 وعبسر الدكتسور حسسين عسطوان الاردن) الفائز بجائزة صدام للاداب في تصريح لوكالة الإنباء الصراقية عن اعتسزازه والادبساء في القبطر الشقيق بالانتصارات الباهرة التي حققها العراق في الميادين العسكرية والحضارية .

واكسد أن الفوز سيكون للجيش العراقي الباسل على المعِندين لانه يدافع عن الارض والكرامية وكيل القييم

وتحدث الدكتور حسين عطوان عن بدلولات جاشرة صدام للاداب في هذا الظرف وقبال ان لها عبدة قيم منها ميا يتصل بالعراق نفسه حيث اكنت القيادة إنها لاتهتم بالجوانب العسكرية فحسب يل تهتم الى جانب ذلك بالعلم وغيره من حوائب الحياة وانها تنظر الى الحياة على انها وحدة متكاملة لأينبغي أن يهمل احد فروعها بل لابد ان تسير كل القروع

دفعة واحدة وبقوة واحدة حثى يكون واضلف ان الإنسان من نلحية ثانية سحس بان هذه الجائزة لم تشمل فرعها واحدا بل جملة ضروع تغطى جبوانب

الابب ابداعا وبثالذلك سيكون فيهاحظ



معركة القادسية .











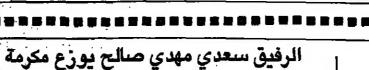








للوطن العربي .





الرفيق حسن علي يلتقي

عضو لجنة النساء السوفيتنات

التقى الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العبام للجبهة الوطنية والقوميية التقدمية امس السيبدة لودمييلا سولومنسوفا رئيسة مجلس النساء في موسكو وعضو لجنة النساء السوفيتيات

واستعرض الرفيق السكرتير العام للجبهة خلال اللقاء دور الجبهة في تعاريز لوحدة الوطنية وتعبثة الجماهير لمواجهة التحديبات الراهنة وتعيزيز المسيبرة

واشائت السيدة لودميلا سولومنسوفا بالنهضة العصرانية والتنصوية التي يشهدها العراق معبرة عن اعجابها بالمراة العراقية ودورها الفعال . ﴿ وَاعِ ﴾

الاتحاد العربي لعمال الصناعات الغذائية يعرب عن تضامنه مع عمال العراق

جاء ذلك في برقية تلقاها الاتحاد العاد ■ أغيرت الإنجياد المتربي لعيمال لنقابات العمال من الامين العام للاتحاد الصناعات الغذائية عز تضامنه سع عمال العراق وادانته للنظام الاسراني العربى طالب فيها الهيئات والمنظمات الصهيبونى الرافض لمساعى السسلام واخرها قرار مجلس الامز الدوثي المرقد

🗷 تناولت الجلسة الثالثة للحلقة

موضنوع الشعر العبربى

الدراسية لمهرجان المربد النامز التى

وأليات الحضارة المصاصرة من خبلاأ

اربعــة بحــوث هى/ الشعــر و اليــات

المضبارة المحيثة / للدكتور

عيدالواحد لؤلؤة من العراق و / سلطة

النص . . وسلطة القراءة / للناقد فأضل

تامر من العراق و / الشعر المعرق ا

للسيد مطاع صفدي من سنورينا و

(الخطاب الشعري) للناقد الدكتور عز

وتركزت نقاشات المشاركين في الحلقة

على الخطاب للشعري ونظريات تحليلية

التي تعددت فيها وجهات النظر مناهج

التحليل وقد التقت هذه البحوث حول

محور نص القارىء وحدلية العلاقة في

الشواصيل والشوافق والمسطلحيات

النقيبة الحبيثة واشكالياتها في عصر

يحاول الخطاب الشعري العربى فيله

الوقبوف على قندميه بمستاعدة تسوامه

كما تطرقت أليحوث الى النقد الادبى

العربى الحديث الذي شهد خلال القرن

العشرين جملة من التقليات السياقية

المفلجثة وسمت هذا القرن بطابع التقلب

🕿 وصباح امس القى سبعة عشر شاعرا

وشباعرة من سبعثة اقطار عبربية

قصائدهم في جلسة الشعر الرابعة التي

والشعراء الذين القوا قصبائدهم ق

الجلسة التي حضرها السيد لطيف

نصيف جاسم وزير التقافة والاعلام هم

اديب نماصر ـ فلسطين ـ واحمد

صيسري ـ المغرب واحمد الشسرعيي ـ

اليمن - وحديد السسراج - السودان

ونهاد الحايث ـ لبنان وعبدالكريم

الطبال ـ المغرب ـ وجمـال القصاص ـ

مصر ــ وراغي مهدي السعيد العراق ــ

وياسين على _ العراق _ ورفعــة سلام _

مصر واسمهان بديس ـ لبنان ـ وحلمي

سـالم ـ مصر وسيف الدين الدسوقي ـ

السودان ـ وزينب ابو النجا ـ مصر

ومحمد عبدالجبار السماوي ـ اليمن

وأضاف أن أبناء العراق الشجعان العظام الإفضل منا جميعا ومنهم الذين

سيقونا الى طريق الخلود في الاستشهاد

والنين مازالوا يرابطون على حدود

الوطن يفتسون القيم وشسرف الامسة

واكبد السييد جميل الغيطاني ان

معاركة قادسية معدام المجيدة هي

تصون الشرف العربي وتعبر عن انبل

ما في الامة العربية من عناصر الاصالة

وقسال انني اتكلم عن الرجسال ليس

كمستمع او قارىء ولكن اتكلم باعتباري

العبارف المتصبل وثيق الصلة بهؤلاء

الرجال الذين عرفتهم في الجوولان وفي

جبهة قناة السويس وفي كل المواقع

والمواقف المشرفية .. كانسوا هم الانبل

والاشرف والامجد .. وتلك هي بـرأيي

والمبادىء لتاريخ طويل ومجيد.

عدو تاريخي عنصري حاقد .

بارواحهم .

عقدت في قاعة مسرح الرشيد .

السريع وعذم الاستقرار .

الدين اسماعيل من مصر

الخطاب النقدي .

عقدت مساء امس الاول

الدولية بالوقوف ال جانب العراق ضد الحدوان الإيراني .

وفيصل السعد _الكويت _وعبدالعظيم

عبدالقادر _ السودان

الشرقى للوطن العربي

وزع الرفيق سعدى مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب امس مكرمة السيد الرئيس القائد

القائد على عدد من عوائل الشهداء

صدام حسين الى عدد من عوائل الشهداء . وتقل الرفيق عضو القيادة القطرية تحيات السيد الرئيس القائد الى عوائل الإكرم منا واعتزازه بالعراقيين لما جادوا به من تضحيات كبيرة بالنفس والمال والجهد على طريق الجهناد المقنس لمجابهة العدوان الفارسي الصهيبوني الذي شنبه ضد العبراق منذ اكثير من سبعة اعوام يقوده بجال خرف .

واضاف الرفيق امين سرمكتب تنظيم مغداد للجزب منذ بداية الحرب ونحن ندافع عن انضبنا وحضارتنا ومبادئنا وقبولنا بفرص السلام منذ الايام الاولى لها من منطلق القوة ورفض النظام

آلايسراني كهسا والبسدء بسلنسارة القتن والاضطرابات والقتل مع جيرانه واشار الرفيق سعدي مهدي صالح في كلمة الى ما شهده العراق من تصاعد في وتأثر النهضة العمرانية والتنموية

والسياسية وتالاحم الشعب العراقي بكل طوائفه وقومياته جنبا الى جنب لإعلاء صرح العراق العظيم والنضاع عنه مضحين بكل غال وتغيس من اجل منون عرّة وكرأعة الوطن . وحضر حفل توزيع المكرمة الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث

الامة العربية المجيدة مطالبين الاقطار

العربية الى وقفة فاعلة الى جانب العراق

وحضر الجلسة الشعريسة الرفيق

سريان خضر هبادي عضبو القيبادة

القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب

لحسزب البعث العبربى الاشتسراكس

والسيد انور سعيد محافظ مدينة المدن

والرفاق امين سر واعضِساء قيادة ضرع

وشارك في الجلسة الدكتور يعقوب

عبدالعزير الرشيد من الكـويت واحمد

الأصور وعصلم الضاري وصلاح والى

ومحمد الشحبات والنكشورة بسرى

العزب من مصر وخلاد مصبياح مظلوم

من سورية ومحمد الأمين وعبدالرؤوف

الخنيسي وريـاض المرزوق من تـونس

وحبيس الزيسونى ومحمد عبريسوش

وجريس السعاوي من ألارين ومناكس

موارتس من الولايات المتحدة الامريكية

وغنيساء الدين الخاقباني من الأحبواز

وعبىدالأمير معلة وحسن عبيداللطيف

والدكتور عبدالقادر عبدالجليل من

وقدم احد الشعراء المصريع هديسة

تمثيل درع بادي الاتصاد المصوي الي

محافظ البصرة الباسلة تكريما لابتاثها

وهمودهم بوجسه البغاة القتلة حكسام

وقلل الشاعر الأمريكي مبوارتس قبيل

القاء قصيدتيه ان مشاهداته لعيبون

اطفال البصرة وهم يستقيلون الإدياء

والشعراء تؤكد ان العراق منتصر بلان

هذا والتقى عند من انباء وشعراء

المربد الثامن بمحافظ البصرة الذي قدم

شرحا عن صمود ابتائها يوجه القصف

الوحشى المعادي مؤكدا ان المعافظة

الصامدة يحميها رجال شجعان لقنوا

العدو الايرائي اقسى الدروس وسحقوا

كمنا استعارض اهتمناميات السين

الرئيس القائد صدام حسين بالمحافظة

والمبطغ المرصدة لتطويسها وتقديم

اقضل الخدمات للمواطئين مشيرا الى ان

البصرة تحظى بالاولويات في مختلف

ارتكب النظام المتعطش للدماء جريمته

الوحشية ضد تالعيذ مدرسة بالط

الشهداء وقال أن هذه الجرائم البشعة

تؤكد هزيمة قواته في خطوط المواجهة

وعجزها عن مواجهة جيش العراق

🗷 وثعن السيـد محمـد بكـري مـوقف

العراق القومي في مؤتمر قمة عمان

وعودة العلاقات العراقية المصرية وقال

ان الشعب المصري ابتهج للقرار الذي

اتخذه المبيد الرئيس صدام حسبن

■ واكد السيد رضا اللولي استاد اللغة

العربية بمعهد الامام مصلم التونسي ان

كل المؤمنين بقدرات الامة وحتمية

التوحد وقومية الثقاقة يقفون الى جانب

وقال اننا ننطلق في ذلك من تقديـرنا

لمواقف العراق القومية وما قدمه في

العراق بوجه العدوان الإيراني ،

تأكيد لمواققه القومية المبدئية

هجماته الهمجية .

طهران حلفاه الصهيونية .

لردع العدوان الايراني

البصرة للحزب .

الداتية والتي تعكنها من سواجهة 🛮 منطقة الحكم الذاتي 🛍

🗷 رؤساء المنظمات الطلابية العربية في الخارج 🗷

التضامن مع العراق في معركته العادلة

ضد العدوان الإيراني الصهبوني جبد رؤساء النظمات الطلابية الغربية في امريكا والملكة التصدة وفنزويا

والمانيا الاتحادية تضامنهم دع العراق في معركته العلالة صد العدوان الإسراني

الصهيوني الذي يمنتهدف النيل من كرامة وعرّة الامة العربية :

وعيروا في لقلتهم امس مع الرفيق التحسيات

سعدي مهدي ضبلح عضو القيادة

القطرية امين مترمكتب الطلبة والشياب

المركري لضرب البعث العبربي

الاشتراكي عن شجيهم واستنكارهم

للاعصال الإجراميية التي اقدم عليها

صهينة ايران وقصفهم الوحشي لدرسة

، بلاط الشهداء ، والسنشفيات المعنية

مؤكدين يان هذه الإعمال دليل عن عجر

النظام الإيراني من مواجهة جند العراق

واكد الرفيق سعدي مهدي صالح

خلال أللقاء ان ميدىء العمل القومي

الصحيح هي الطريق الامثل لخدمة

اهداف الامة العربية وينساء قدراتها

المامن في جبهات القتال.

المجلس التشريعي يصادق على تحمينات مواربات الادارات لعام 1988

صادق المجلس التشريعي لمضطقة كردستان للحكم الذاتي بسارييل امس على تخمينات موازنات ادارات الحكم الذاتي والدوائر التلبعة لها لعام ١٩٨٨ . جساء ذلك في الجلسة الرابعية من اجتماعات المجلس التشريعي ودورته الاعتبادية الثانية للعام الحال والتي

عقدها المجلس التشريعي برئاسة السيد احمد عبدالقادر التقشيندي رئيس وق بداية الجلسة التي حضرها السادة اعضاء المجلس التنفيذي وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء معركية قلاسيية صدام

المجيسة القى بعدهسا السيسد رئيس المجلس التشريعي كلمة استنكر فيها الجريمة البشعة التى اقدم عليها النظام الايسرائى الصهيبونى المجسرم بقصف مستشفى مبدينية دهبوك التي راح ضحيتها عدد من المواطئين الإسرياء وقال .. سوف لن تزيد شعبنا الا عزما واصرارا علىمواصلة الدفاع المقدس عن كرامة وعزة وسيادة الوطن والمضى قدما في دك اوكسار الخمينيين ومسرتكسرات عدواتهم والذي تجسد مؤخرا بقيام صقورنا الشجعان بالاجهاز عل الجمع المساعي للانتاج الكيمياوي البالغ

الاهمية في ميناء بوشهر الايراني واستميع المجلس الى عرض مفصيل قدمه السيد حكمة حسلجي سليم الامين لادارة المسؤون الاقتصاديسة الأوالمالية استعرض فيه نسب الزيادات الواردة في يعض الحقيول من فقيرات المينانية التخمينية لمنطقته الجكم الذاتي والتي تخص قطاعات التربية والتعليم العبائي والصحة والشوون الاجتماعية والثقافية والشبابية نتيجة الدعم اللامصدود الذي توليه فيلاة الحنزب والثورة وعبلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حمين لمؤسسات

الرافيدين في كل من مصافيطتي اربيل الحكم الذاتي . كما استمع المجلس إلى تقرير لجنت

🗷 امانة مغداد 🗷

تحديد ضوايط استعمالات الشوارع الرئيسية والثانوية لتشييد المحال التحارية

حددت امانة بغداد ضوابط استعمالات الشوارع الرئيسية والثلاوية لتشبيب المحلل التجارية والزمت الاملتة في تعليمات اصدرتها تشييد محل بيم الإدورة والعيادات الطبية والمعارض الفنية وصياغة المجوهرات وبيع الصور الفوتوغرافية والزهور والطبور والاسمك والساعيات والعوينيات على الشبوارع التي يتراوح

> ومعمت ببناء محال بيع الحلويات والمعجفات ولعب الاطفال ومحلات كوي الملايس ومكاتب الاستنتباخ والدلالية في الشوارع الثانوية التى يتراوح عرضها بين ٣٠-٥ مترا ومنعت الضوابط استعمال الشوارع للمحلات التجارية

> > للامة وصون شبرف العروبية وسعيه

الدؤوب والفعل لتشبيد مسرح الثقافة .

بهذه الضخامة في بغداد العروبة هـو

اقوى دليل على ان العراق فعلا يبني

المسرح الحضاري بيند ويقاتيل العدو

الاثم بيد اخرى دفاعا عن هذا الصرح .

في هذا الظرف على كل المثقفين والإدباء

والشعراء والمفترين في الوطن العبربي

أن يجندوا الكلمة الشريفة لخدمة

العبراق في معركت القدسة لإن ذلك

وقال الكاتب التوسى العروف عبد

الروؤف الخيسي ان العراق يتميز في زمن

الحسرب والتصدي امسام الفسارسيسة

المجوسية التي يقودها خميني العجال ."

الحياة ويبنى كبناء الأباء الأمجاد وجها

حضاريا مبيزا بفضل رعاية السيد

الرئيس صدام حسين للمبدعين من

واشار الى أن الشعب العراقي قد اكد

إن زمن الحرب انه ايضا زمن التكامل

الاقتصادي والسيساس والحضياري

والثقاق وان عهد الصيد الرئيس صدام

حسين يتميز عن جميع حلقات التاريخ

مفكرين وادباء ومثقفين

وأضَّافُ أَنْ هَذَا القَطْرِ الشَّقِيقِ بِنَشِء

وأجب قومي يحاسب عليه التاريخ

ولكد أن المصاح العربى الواحد يحتم

واشار الى أن اقامة مهرجسان شعرى

المُحَالِقَة للمسلحات الكررة . المربديون العرب يؤكدون ان العراق في معركته المقدسة يدافع عن الامة العربية وقيمها وتراثها الحضاري بيل الدفاع عن القضايا المسيرية وحشى ايرائي وقد بلغ نلك نروته عندما

العدوان الإيراني .

للقضاء على عريدة حُميني النجال .

الشعراء العرب ينقلون حب ابناء العروبة الى بغداد الخبر والسلام

ونقل الشعراء في قصائدهم حب ابناء العروبة الى بغداد الخير والسلام والى مدينة المدن البصرة الصنامدة صدينة الحلم والفراهيدي والسيباب وتغنوا بالملاحم البطولية التي يسطرها المقاتلون العراقيون كل يوم لردع العدو الإسرائي المعتدي دضاعنا عز الحسرف العربى والوجبود العبربي والجنباح

حديدة مستعدة من صميم حياة

التجديد في الشعس بتجارب ونتاجات

وتبطرقت مناقشباتهم الى موضبوغ ايتبال الشعر العربى الحديث للجمهور ومميزات الشعر الذي يمس وجدانهم ويتفاعل مع قضطياهم مشيرين الي ضرورة اعتماد الشباعر عبل تجربتنه الحيناتية واستخدامه للصنور التعية المعيرة من يون جذف او تردد وان يكون

بأنها رمز العز والكرامة في حيساة الأمة

فقد استضافت مدينة المدن امس

واوضح الباحثون من الشمراء والادباء والنقاد العراقيون والعرب ان

حركة التجديد في الشعر لم تكن انتقالا وحسب بل ثورة بكل ماتعنيه هذه الكلمة من مفهوم واشباروا في تقاشباتهم الى تجربة الشعراء العرب الرواد الذين قطعوا شوطا كبيرا من اشواط النهضة في محالوة لخلق مفاهيم شبهرية معاصرة تستجيب لحيساة العصر بنفس القبدر الذي ترسخ فيه اىب قومي متميز .

مطلعا على الحقائق والتفاعل مع التراث

الشعرية الجديدة في العراق خلال النصف الاول من هذا القرن والوضيع السيباس انذاك وتباثيره عبلي مسيبرة الانب بصورة عامنة والشعر خناصة مشيرين الى اعلام الشعــر في العراق في تلك الحقبة الزمنية ومن بينهم معروف الرصاق وجميل صدقى الزهاوى وبدر شاكر السياب وغيرهم ممن رفدوا حركة

■ كما حيا الشعراء العرب صمود

كمأ استعرضوا مسيرة الصركة

جلسة خاصة لشعراء المربد تغضوا خلالها بصمود ابناء البصرة ويسقة الجيش العسراقي تحت رايسة السيسد الرئيس القائد صدام حسين ضد

واشساد الشعراء بمواقف العبراق

وحول مشاعر الشعب المصرى تجاه

العراق قال الكياتب الصحفي المصري

العروف اننا في مصر حكومة وشعبـا

نقف الى جانب الشعب العمراقي في

معركته العادلة ونستنكر بشدة العدوان

الايرانى الغاشم الدنيء وهذا موقفنا

واضاف ان صمود شعب عراق صدام

حسين البطل محل اعجاب كبير في مصر

واننى قد تحاورت كثيرا مع معظم

المسؤولين المصريبين بدءا من رئيس

الوزراء فكان الجميع يشعر بالاطمئنان

على جيهة القتال والموقف العسكري وان

وجهة نظر الشارع المصري أن الجيش

العراقي يدافع عن البوابية الشرقيية

بالحزن الببالغ كلما تصرضت الاحياء

السكنية في بعض منن العبراق لقصف

والسلرالى أن شعب مصر يشعس

منذ اللحظة الأولى .

العربي الإشتراكي . ■ في جلسات المريد الثامن ■

القومية ومشاركته الضاعلة في معارك

الروحى والعقبل العبربي والامتبراج بسروح الشعب الذي هو مسورد الحياة الذي لاينضب مستضدمين مفيردات

مدينة ألمدن البصرة الداسلة ووصفوها

وحيا الشعراء العرب السيد الرئيس المناضل صدام حسين سيفا عربيا ينهض ليكتب ملحمة الاجداد الكبرى مشيرين الى انهم عبادوا الى مبريسدهم وصعدام ينطالعهم كبالليث والغيث والاصبساح

جنوب لبنان وفلسطين وشط العرب مستذكرين صبرخة وامعتصماه لتعيد الارض بعن اراد الذل بحرائر العرب أستانف المرسديون اعمال حلقتهم الدراسية لمهرجان المريد الثامن . وخصصت جلسة امس وهى الرابعة

ضمن تسلل جلسات الطقة لمناقشة موضوع مستويات الاستجلبة في الشعر العربى من خلال اربعـة بحوث اثنــان عراقية هي (متوالية التجديد في الشعر العبربي (للجند السامبراثي) وريادة النقد في الشعس العسراقي (لحساتم الصكر) والقصيدة العربية كعامل وحدة وتنوع للدكتور مدحة الجبار والشباعير والجمهور لعبلي شلش من

ودارت المساقشيات حيول حيركية التجديد في الشعر العربي الحديث التي بعدأت كهملجس وتحمولت الى فكمرة مالبثتان أخذت امتداداتها وتطوراتها وبالنال تحقيقها انجازات واضحة اسلسية ومهمة في واقع التجسرية الشعرية العربية مشيرين الى ما حققته القصيدة العربية الحديثة على مستوى اللغة والإداء .

وأكدوا ان قصائد الشعر العربي الحديث اخذت تقترب من هموم المواطن ومعانلته اضافية الى انها يبدأت تحمل موقف الشاعر وعكس رؤياه الشعرية

■ واكد الكاتب الصحفى المصرى محمد

مصطفى ان الحرب ابرزت الخصائص الاصيلة لشعب العراق العظيم . واضاف اننى قد اتبحت لي فـرص رُبِارة معالم النهضة الحضارية في انحاء

على العرب ان يتكلتفوا مع العراق

العبراق وقد لاحتظت بقوة أن الشعب العمراقى مناض في تنعينة انتصباره الحضاري الى جانب اقتداره في التصدي

واشار انه زار مؤخرا احد قواطع

واوضح انه لم يفلجا بصمود العراق ولكنه فوجيء وسط الحرب وما تستلزمه

العمليات العسكرية ووجد ان القبائل العراقى يملاه التفاؤل وقال لقد عدت وكلى شعور بالفخرو الاعتزاز وقناعة بان

من حشد كل الطاقات للمعركة بان مسيرة التنمية ماضية في طريقها وان الشعب العراقي يقاتل بيد ويبنى باليد







الشؤون المالية والاقتصلابية التلبعة للمجلس التشعريعي حمول مفردات الميتزانية المقترحة لمؤسسات الحكم الذاتي .. والتي راعت فيها تسرشيد الانفاق من قبل الامانات العامة وتقديم اقضل الخدمسات بأقبل التكاليف وبسا يتناسب مع المرحلة الراهنة وقدم السيد الامسين العنام لادارة الشؤون الاقتصاديية والمالية موجيزا

للخطط التفصيلية لامانته للعام المقبل والتى تضمئت اعداد موازنات ادارات الحكم الذاتي ومتسابعية تنغيسنها .. وتنوفع اشواد الغذائيية للمنواطنين ومراقبة حركة السوق المحلية بالتنسيق مع لجان الرقابة الشعبية في محافظات المنطقة واقتامة الدورات التنطويرينة للعاملين في المؤسسات المالية والتجارية والتسوسيع بمنسح الوكسالات للمسواد الغذائية في المدن الجديدة واعداد خطة

لللح وكالات الحبوب وق الجلسة الخامسة التي عقدها المجلس التشاريعي لمنطقية كردستيان للجكم الذاتي مساء امس يرئاسة السيد احمد عبدالقيادر النقشيندي رئيس المجلس واصل الاستماع الى تقرير لجنة الشؤون للكية والاقتصادية عن نتانج مولاتها الميدانية في محافظات المنطقة وتضمن التقنرير سلاصطلت واراء اللجنة حول ضرورة زيادة الحصص المقررة من السلع ولكافية الشيركيات التجارية نظرا للتوسيع الكبير الذي شهدته المنطقة واقامة الدورات التطويرية للعافلين في الدوائس الماليسة والتجاربة التامعة للامانة وسالتنسيق

مع المركــز المُالى والمصاسبي في وزارة المقية والاسراع بفتح ضرعين للصبرف

والسليمائية .

عرضها بين ١٠٠٠ مترا . واشترطت الضوابط موافقة منبرية التصميم الاساسي في امانة بغداد على اجلزات البناء للمواطنين وحددت مسلحة للحل ب(٢٠) مترا مربعها

وبعرض خمسة امثار .

التي مرت على حضارة وادي الرافدين وحول اسهاماته الانبينة في معركية قالسية صدام المجيدة قبال السيد عبدالروؤف الخنيس انني اصدرت كتبا بهذا الصند هي ، بغداد عنوان كبرياء وعنفوان نداء و (ضنامیء ای رضی الرافيين / وكتبا صوحهة ب (مقامات القادسية) وكتبايا مبازال تحت الطبع

بعضوان (وردة خاتفين) اضافة الى

كتاب يحمل عضوان (مهر القادسية)

استوحيت فكرته من للجريمة البشعة

التي ارتكبها العدو الايراني ضد اطفال مدرمتة بلاط الشهداء } . وعبرت الشاعرة التونسيسة فضيلة الشابي عن ايمانها العميق أن العراق منيخرج من معركته منتصرا قويا لانه يدافع عن السلام ضد قبوى عدوانيــة

وحيث في حنيثها مع (واع) صمود الشعب العسراقي وجيشسه الساسسل وانتصاراته بقيادة السيد الرئيس هسدام حصين عبل للشظلم الايسراني

التوسعي للعلاي للعبلام . وقالت أن قلوب الجماهير العربية كلهامع شعب العراق وهو يخوض حربا بضاعيسة عن الارض والأنصبان والحق ولاشك بأن شعبا يدافع عن وطنه لايد وان يكون النصر المؤرّر حليقه . واع لقطة من مباراة الزوراء والشباب

انفتحت شهيسة نسادي الشبيساب

لتسجيل الإهداف عندما تمكن امس من

الفوز على نادي الزوراء بثلاثة اهداف

ضد لا شيء في المباراة التي جرت بينهما

بطعب الشعب ضمن مساريات الدور

التأسع من المرحلة الأولى لدوري اندية

القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم

أوحكمها السلاة ذاري هنائي ورسبول

وسجل الهدف الاول محمود حسين ق

الدقيقية العاشيرة من الشيوط الاول

وبعد دقيقتين لاهت للزوراء فبرصية

للتعادل عندما منح الحكم ضربة جزاء

لكن لاعب الزوراء عبيدالامسير نساجي

ضيعها بينما نجح كريم هادي في تسجيل

الهدف الثاني للشباب من ضرية جزاء في

وسجل سليم حسين الهدف الثالث

بهذه ألنتيجة اصبح رصيد الشباب

١٠ نقاط بينما بقي رصيد الزوراء ١١

نقطة تاركا مركز الصدارة الرنادي

الرشيد يفوز على

البحري ويتصدر الدوري

فوزه على نادي البحري بثلاثة اهداف

ضد لاشيء في المباراة التي جرت بمديثة

وتصدر الدوري نادي الرشييد بعد

- حماية النباتات من البرد يستحسن نقل اصصر

(سنادين) نباتات الزينة الحساسة نجاه البرد الى اماكن

محمية تقيها الرياح والبرد ، اما النياتيات المزروعية في

أرض الحديقة والمحتمل تأشرها ببالبرد فيمكن اجبراء

احتياطات الحماية متل تغطيتها او لفها بالقش او

السعف أو الجنقاص أو البلاستيك الشفاف (نابلوز) .

ويمكن تدفئة التربة حول مثل هذه النباتات باضافة طبقة

- الوقت مناسب لاجراء تعديلات وتغييرات في

الحديقة . مثل تصحيح مواقع بعض النباتات المتساقطة

الاوراق (زينة أو فاكهة) بقلعها ونقلها الى المواقع

الجديدة ، علما بان هذه النباتات يمكن قلعها مُلْشا (اي

بدون طينة حول جذورها) . بعكس شجيرات واشجار

الزينة والفاكهة الدائمة الخضرة التي يمكن المباشرة

بقلعها في بداية شباط إضافة الى ان قلعها يتم مع طينة

- الوقت ملائم لقلع ونقل شئلات الروز (الجوري) ،

ويمكن ايضا البدء بتقليم الروز بازالة الفروع الضعيفة

والمتشابكة والمتكسرة والمسايلة بافلة والمتخشية

القديمة . ويفضل بعض اصحاب الشاتل تـــاجيل تقليم

الورد ألى شباط للاستفادة من الإقلام في التكثير .

حول جدورها (من امثلتها الحمضيات والريتون)

من السماد الحيواني القديم

للشياب في النقيقة الأخيرة من المباراة .

مجيد وضياء خليل ويونان يوخنا

■ في الدور التاسع لدوري الكرة ■

فوز أندية .. الشباب والرشيد والجيش والصناعة والنجف

ومباراتان تنتهي بالتعادل والطيران يقابل الشرطة .. اليوم

الكبوت وحكمها السبادة عبيدالقبادر

عبداللطيف وسلمان حاتم وطارق

سجيل الهدف الاول اللاعب محميد

واضاف ناصر حسين الهدف الثاني ق

الدقيقة ١٥ واختتم رياض عبدالعباس

أهداف تلدي الرشيد بهدف ثقث سجله

وبهنده النتيجية تصيدر الرشييد

الدوري بـرصيد ١٦ نقطة بينمــا بقى

الجيش يفوز

على اربيل

وفاز نادي الجيش على نادي اربيـل

بهدف واحد ضد لاشىء في مباراتهما التي

جرت في ملعب تكريت وحكمهما السادة

محمد رفعت ومحسن بديسع وتحسين

في الدقيقة التاسعة من الشوط الاول

فوز الصناعة

على النفط

وبالنتيجة نفسها فازنادي الصناعة

على نادي النفط في المباراة التي جيزت

بينهما في ملعب الكشاف<u>ة و حكمها السلامة</u>

The state of State of

والمتعالم والمتعارض والمتع

سجل هدف الغواز اللاعب سمير هاشم

في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني .

رصيد البحري تسع نقاط .

جاسم في الدقيقة العاشرة من الشوط

حازم الشيخلي ومجتبى محمد علي وبدر

سجل هدف الفوز للصناعة اللاعب

باسم ناصر في الدقيقة ١٩ من الشوط

فور النجف على

الموصيل

كصا فاز نادي النجف على نادي

الموصل بهدف واحد ضد لاشيء في

مباراتهما التي جرت في ملعب سامراً

وحكمها السادة فاروق توفيق وفيصنل

تعادل صلاح الدين

مع التجارة ٢_٢

وتعادل فريقا صلاح الدين والتجارة

بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت في

ملعب ديسال وحكمها الميسد صبحي

الميناء يتعادل

مع الطلبة ١١١١

كما تعادل فريقا الميناء والطلبة بهدف

سجل هدف المينساء اللاعب نيزار

عبدالزهرة في الدقيقة ٣٠ من الشوط

الاول بينما سجل هدف التعلال للطلبة

الطيران والشرطة

يلعبان اليوم

وتختتم مباريات هذا الدور اليوم

بلقاء فريقي الطيران والشرطة الذي

سيجري في الساعة الثالثة عصرا بملعب

الشعب يحكمه السيند عيباس

عبدالرحمن يساعده السيدان شباكر

محمود ورهيكاظم

وميض منبر في الدقيقة ٨٥ .

واحد لكل منهما في المباراة التي جسرت

بملعب ميسان وحكمها السيند محمند

مجيد وغازي حسين .

فوز العراق ببطولة العرب الثامنة بالمصارعة الحرة



لقطة من نزالات المسارعة الحرة

بطولة الاساتذة بالتنس

من المقرر أن تفتتح يوم الاربحاء المقبل بطولة الإساتذة بالتنس والتي تبلغ اقيام جوائزها نصف مليون دولار حيث سيشارك فيها ثمانية لاعيين فقطمن الذين حصلوا عنى اعلى النقاط خلال هذا العلم .

وذكرت مصادر البطولة ان السويدي ستيغان ايدبرك بطل استرائيا المفتوح سيئتقى بالاسترالي بات كاش بطل دورة ويعبلدون في اولى المبساريسات بسينسسا يتستسطر الجيكوسلوفكي وحامل اللقب ايفان لندل احد مرشحين أثنين يصل احدهما لهذه النطولة وهما اندريه كوميز من الاكوادور او الاميركي براد كليرت

وسيتوزع اللاعبون الثمانية الى مجموعتين يلعبون خلالها وفق اسلوب الدوري لمزحلة واحدة حيث ضمت المجموعة الاولى ايفان لندل والاميسركي جيمي كوشورز وبوريس بيكر من المانيا الاتحادية وكليرت اوكومير اما المجموعة الثانية فقد ضمت ايديرك وكلش والسبويدي مات فيلاندر والجيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميسر.

وسيترشح الإول والثاني من كل مجموعة الى الدور شبه النهائي الذي ستجري مبارياته في السنادس من الشهر القبل حيث يلتقي الفائزان في المباراة النهائية في

أحرز العراق بطولة العرب الشامئة بالمسارعة الحرة التي اختتمت مساء

أمس في قاعة القادسية يتلدي قوى الامن الداخيل ، بعد حصوله عبل تسعية اوسعة ذهبية ووسلم ففي واحد وجاعت مصر بالركز الثاني وتونس

بالركز الثلث بينما احتلت السعودية المرتبة الرابعة . واسفرت النزالات النهائية عن فوز

مسير صطلح من العراق على احمد عبدات من مصر يوزن ٤٨ كغم . وفي وزن ٥٢ كغم فساز فيساض لازم العبراق) على منتصبور الدوسي

وفار مروان سهيل (العراق) بوزن ٥٧ كغم بعد تغليه على مراد اسطيفان (تونس) . و في وزن ٦٢ كغم فار خضير عباس (العراق) على عبدالخالق بنان (بنونس) ،

وفي وزن ١٨ كغم فاز حميد صيالح بلوخين في

احسن حالاته

ذكر لاعب المنتخب السوفيتى ونادى

لجريدة كوموسم ولسكايها برافدا انه لايعتقد بان الوقت قد حان لاعتراله وفسح المجال امام الدماء الشابة وذكر انه في افضل حالاته بل افضل بكثير مما كان عليه في الموسم السابق او الموسم

ترتبط بالنظمات المركزية التى تصولها ماليا وتصرف مكافات لاعبيها وغيرها

ساستثنياء لاعنى الحيش الدين هم في

(العبراق) على عبيداللطيف صياية وفي ورز ٤٠ كغم فسار هيثم جلوب

العراق) على محسن ابو النقار وفي وزن ٨٢ كسفيم فساز مسعسد

عبدالستار (العراق) على محند شاسي (السعوبية). و في وزن ٩٠ كغم فساز زكي جسودة مصر) على حسين فارس (العراق) وفي وزز ١٠٠ كغم فاز عبدالرحمن

بريسم (العراق) على خليفة بن ناصر

. وفي وزرُ ١٣٠ كغم فارْ صلاح الديرُ سعيد (العراق) على منشد جميلي

وفي حُقام البطولة ورعت الجوائز بين ويذكر ان مصر كانت قد فازت بيطولة المصارعة الرومانية بينما جاء العراق ثانيا واحتلت تونس الركز انتلث

قائد قوات ذي الفقار البطلة يكرم عددا من الرياضين المتمنزين

كرم اللواء قوات خاصة الركن طارق صبادق عيدالحسين قائد قوات ذو الفقار البطلة الرياضيين المتميزين في قسم التدريب البدنى والالعاب لقوات ذو الفقار. وشمل التكريم (١١) رياضياً هم

هلدي طراد وانور مجيد وقيس محمد وسركون جورج وسعدى عواد وخالد قاسم وغالب الشطرى ورحيم جارع وجمال محمد وحيدر سالم ومعن مصطفى . من جهة ثانيـة افتتحت بعقر

شعبة التدريب البننى والإلعاب

امس دورة للتسدريسب البسدنسي

لضساط الصف والمراتب وقسال المقاتل احمد على مسؤول التدريب البدني والالحاب في قوات ذو الفقار البطلة از هذه الدورة وهي الثالثة سنستمر لدة (٣٠) يوما وتتضمن دروسا نظرية وعملية ويمنح الناجح فيها شهادة تدريب للياقة

بعد فوزه على منتخب الاردن الشقيق منتخبنا الوطني يحتل المركز التاسع!

السلة المركز التاسع في بطولة اسيا المقامة حاليا في بانكوك بعد فوزه على منتخب الاردن الشقيق بفارق كبير من النقاط (٩٣ ـ٩٥) في مباراة تحديد المركزين القاسع والعاشر .

انتهاء الشوط الاول .

واحبرزت سنفاقبورة البركيز الصادي عشر يتغلبها عيل اندونيسيا ن٧٥ مقابل ٧٣ نقطة وجاءت إليحرين بالمركنز الثلثث عشر ملونها على هونك كونك بعد

انستساب الاخيسرة في الدقيقية التنسعة من مباراتهما لادعاء هونك كونك بخشونه لاعبى

ومن المقرر ان تكون قد جرت امس الخميس مباريات تصديد بتايلاند لتحديد الركز السابع .

تبلتقي حساملة اللقب الغليسين بالبابان لتحديد المركنزين الثالث والرابع بينما تضوض كوريسا الجنوبية المباراة النهائية امام

■ أما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها

ديبانيا بضداد الجييبدة/ عميارة

الدُّهبُ الابيض : ابـو غـريب قــرب

رائيد : البياب الشيرقي/ سيلحية

الصبياح : الكبرادة الشبرقية/

 والصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعبة السيادمية مسياء وحتى

الأحباب : مدينة الشعب/ قرب مركز

الضيف : الحارثية/ شارع دمشق .

صيدا : بغداد الجديدة/ حي الامين

الياسين : مدينة صدام/ شارع سيف

الصيدليات الخافرة

في المحافظات

ـ التاميم : صيدلية الاشواق/ طريق

- النجف : صيدلية محمد .

السابعة من صباح يوم غد هي : البركة : مدينة البياع/ شارع عشرين

ذى قار : مدينة صدام ــداخل

مستشفی ابو غریب .

الرجاء : مدينة الوشاش

اليوشجاع

شرطة الشعب

من الساعة السيامية مسياء وحتى

الساعة الثانية عشرة ليلا فهي :

المراكز من الشامس حتى الثامن حيث يلتقي الهند بتايوان لتحديد المركز الضامس وتلتقي مالينزيا

وتجري اليوم مباراتان حيث

بيناموكييف اوليغ بلوخين انه ليس في ذيته اعتزال اللعب لكنه يامل ان يعتزل وهو يلعب لاهد الانعية الاجنبية وقبال بلوخين في تصبريــح منحفي

ويذكر ان الاندية السوفيتية لازالت

من الامور للتعلقة يعقود اللاعيين . ولايعمل السوفيت بنظام الاحتراف غير أن هذه المنظمات كالتحاد تقابات العمال أو مُؤسسة الجيش او الخدمات الامنية تقوم بتهيئة الملاعب وصرف اجور اللاعيين بضا يشبه الاعتبراف

احتىل منتخبنا الوطنى بكرة

وكبان منتخبضا الوطنى الذي خسر أمنام شيقية الاردني في مباريات التصفيات (٧٦ ٧٦) قد تقدم ب٣٦ مقاسل ٣٦ نقطة عند

السراج ، الصليخ الجديد ، عيدالوهاي عبدالرزاق ، سبع ابكار . - حى العبدل والوشياش : المعيالي الطُّقُر ، أمال الملاح ، الاصبيل ، على غالب

-مدينة البياع والحارثية : مهدي عبدالمنعم ، هنسادي ، الاطبساب .

- الاعتقمية والكسرة : الامنام اَلْإَعبظم ! النعصان ، راس الحَبواش . الكسيرة ، مسادة العمسري ، السرسي ،

فيضي ، الجمهور ، سنان . -في الكرخ والرحمانية والصالحية سامى الحكيم ، السعادة ، النجار . الفراهيدي ، الراقة ، ميس ، الاضواء ،

الاربج ، جهان . - في منينة الصريبة والسلام : المختار ، بردى ، ناثل ، ابتسام ، جابر

ـ شيارع الرشيد ـ محمد نيوري ، الصراف ، المثار . - راغبة خلتون والقاهرة : عواطف ،

هِل تعلم ؟

ان تفاول جزرة واحدة كل ثلاثة او

اربعة ايام يمنع حدوث نقص في فيتامين

(1) في الجسم . • .

ابن حيان .

الصداقة ، عدىكيه ، الغرج ، مستشفى الصيدليات الخافرة

سباق

(بلاط الشهداء)

بركض الضاحية

عبدالواحد من طلبة

المرحلة الشامسيا

بسطولة سيساق

كيلومترات في السناق

السنوي التطيدي

الرابع لكلينة بغداد

الذي اطلق عليه اسد

(سبلق بلاط الشهداء)

لتخليد ثكرى الشهداء

الابرار في مدرسة بلاط

وقد قطع الفائم

مسافة المباق ب١٨

دقيقة و١٠ ثبلتية

تساسخنا بسئك الرقم

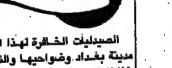
القيساسي المسابق ١٨

دقيقة و40 ثلنية الذي

سنجله الطالب زيند

احرز الطالب حيدر

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في سينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة التاسعة صبياها وحتى التاسعة مساء هي : - في مدينة الكاظمية : هائم ، يشري

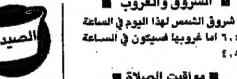


Control Street | Street | Street | Street | Street | Street |

الشماع ، باقر الشماع ، يساب القبلة السلام ، قريش .

... ١ حلقة من المسلسل (النسر وعيون

- في منطقة بغداد الجديدة والشيل :



المنينة)

لرضاعل .

ــ, ٢ العاب تليماج

٣٠٣٠ فلم اجنبي

صوت الجماهير

ه ۰ , ۰ ، دع الايام لعلى عبدالستار

١٠,١٥ الوان غنائية (خذني حبيبي)

لملجدة الرومي ، (تعري شكد احيـك)

٥٠٠٥ اغتيتي المفضلة

ظرزا الصحة والتغنية

١١,١٥ الفترة السياسية

الشروق والغروب

---- الظهر ١١,٥٦ . العصر : ٢٠٢٩ المغرب ٤٠٥٩

العشاء : ١٩٩



القناة الأولى ــ, ١٠ ألغترة الصبلحية

الفترة السائنة

-. ۱۰ افلام کارتون (بلاكبيوتي)

١٠,١٥ حلقة من السلسيل الاجنبي -. ١١ لكو الينات تعثيل محمود ياسين رغده , ليل علوي

١٠،١٠ افلام كارتون . حكاية الجمعة -. ١٧ الفترة الدينة ١,٣٠ فيلم الظهيرة

١٠٠٠ افلاء كارتون ٠٠.٣ العاب اليعي ٧.٣٠ برنامج الامن والمجتمع ١٥ , ١٠ إ. تمثيلة السهرة القناة الثانية

-١٢ حلقة من السلسل الاجتبى (البيت

- بريال

۲۰,۳۵ میدعون من بلادی ١١،٥٠ ما متوالم لصلاح عبدالغفور ١٢,٥٠ مع المبتمع ١,٠٥ قصيدة ملذا اقبول له لنجاة

ه٤١١ انا وائت لام كلثوم هه , ۲ (اسمر مغرور) لعباس جميل ۲, ٤٨ (ويحب) لسميرة سعيد ٣.١٥ (هان الود) لقائرة احمد

: 4, 7 برنامج الاطفال .. ٦ اذاعة المريد ٩, ٣٠ موسوعة حضارة العراق

١٠,١٠ (يعيونك عناب) لغيفة اسكندر ٠٤٠١ مقام مضاف واغتيـة حبيبً انتالك ليوميف عدر ٥٠, ١٢ ايام وليالي .

🗷 أخترنا لك 🖀

_ هذه المكتبة _

الانجية مثها والعلمية

الساعة ـــ,٨ صبلها وحــــى ــ,٣ عصوا ، علمــا بأن هنــاك رخصما لجميع الكتب بنسبة ٢٥٪ .

ندعوك عزيزي القارىء لزيارة مكتبة دار الشبؤون الثقافية الواقعة في مدخل بناية الدار في منطقة قناة الجيش القتناء مجموعة من الكتب التي ترغب في قراعتها وبكافة الانواع

حيث تفتح المكتبة أبوابها خلال أوقات الدوام الرسمي في

احذر المدافيء

وحذر وتنبيه الاطفال الى اخطارها . وينبغى العناية بنظافتها دائما وفحصها من وقت لأخـر ومسحها جيـدا بعد امـلائها بالوقود والتاكد من احكام المنظم الغاري وسلامة السلك الكهربائي ورؤوس الاتصال بالقوة الكهربائية ، وفي كبل الاحوال يجب ابقاؤها في غرف تتوفر فيها شروط التهوية الصحية ، حاول ابعادها عن المواد القابلة للاشتعال كالاراثك والفرش والستلئر والملابس وعدم وضعها في الممرات وقرب الابواب والسلالم لثلا تسد منا فذ النحاة عند احتراقها .

المدافىء مصدر مهم للحرائق ويجب استعمالها بكل حيطة



لساحات الثيل التي بدات بالأصفرار . سللاجابة نقول لاتحناج ساحات الثيل واشجار الفاكهة النفضية الى سقى ويكتفى بالاعتماد على مياد الامطار الا إذا انحبست فتسرة طويلة ، فيستحسن عند ذلك سايي الشجيرات والاشجار (خاصة الدائمة الخضرة) . ويقلل السقي بدرجة كبيرة بالنسبة للنباتات الداخلية

وتسقى الشنالات المزروعة حديثا سقية غزيرة حال

- الى أي حجم يمكن قلع النباتات وزراعتها بنجاح " مفضل دائما از تكون الشتلات المقلوعة بعمر سنة الي ثلاث سنوات بشكل عام .

وتدل تطبيقات امانة بغداد الى امكانية قلع الإشجار البالغة مثل النخيل والحمضيات والزيتون وزراعتها بنجاح . وتقوم أملتة بغداد بهذه العملية باستعمال مكائن خاصة للقلع والزراعة (قالعات) .

- أي الأشهر انسب للتسميد الحيواني ؟ يعتبر شهر كانون الاول أنسب الأشهر لاجراء اء التسميد بالسمله الحيواني لأشجسار الزينة والفياة بة

مبلاح البين

الاسعاف الفوري حركة القطارات الندية مستشفى الكرخ للولادة 0475141 -الحريق مستشفى ابن النغيس V140111 النفاع المدني ٥٤١٢٥٣٨ مستشفى الهلال الاحمر الكهرباء ٨٨٨٥١٨١ . مستشقى صدام الركزي للاطفال ٢٩٤٦٦ وه - dil ٩١٦٩٠٠٥ مستة الطب - ١١٦٨٢١١ م ١١٦١٠٠ عطار صدام الدولي ٨٨٦٢٩٨٩ مستشفي الكرخ الصهوري OTALId1. حركة الطلارات ٨٨٧٧١١ - مستلاطي الطواريء

الجوية العراقية	ر الخطوط	ھمکاتب حج
ظوجة مه	******	مطار صدأم الدولي
دىقار ئىدە	******	السعدون
الموصل ۲۲	******	الإعظمية
بايل 124	*******	المنصور
اربيل - ۹۲	MAYAETY	قندق المنصور ميليا
التعم ٨٤	117750	البصرة

مكتب شكاوى المواطنين

في وزارة الداخلية

٢٠١١٢١٥ - المكالفات الاقتصادية

الشرطة العامه على الرقم (٨٨٦٩٢٣٢)

-تحتيد حجم الاستثمارات المطلوبة خلال فنرة الخطة - تحديد المشاريع الاستثمارية وتحديد كلفها والتي سبيتم

وقد اولت الوزارة اهتماما كبيرا لإعداد مثل هذه الخطط

واشار السيد الوزير الدكاور سامال مجيد فرج الى انه في

اطار المرحلة الثانية من الخطة المكانية للمحافظات تم انجاز

الاطر العامة لخطط التنمية المُكانية في المجالات الاقتصادية

والعمرانية والاجتماعية لغاية علم 2000 وقدتم انجاز خطط

ثماني محافظات هي : بابل ، نينوي ، السليمانية ، دهوك ،

ذي قار ، المثنى ، الانبار ، وصلاح الدين .. كما تم وضع

المؤشرات التنموية المكانية الخساصة بسالاطار العام لخسطة

التنمية القومية والخطة بعيدة المدى لغاية عام ٢٠٠٠ وقد تم

تحقيق الربسط الفصل بسين التنميسة المسانسة والتنميسة

القطاعية .. ولاول مرة ضمن الخطط الخمسية والخطط

🗷 تخطيط القوى العاملة 🖿

يعتبر تخطيط القوى العاملة من الإدوات الفعلة لتنمية

الموارد البشرية بما ينسجم والاتجاهات المطلوبة للتنميسة الاقتصادية والأجتماعية الشاملة .. فما هي الخطط

ــتم اعداد اطار عام للخطة بعيدة المدى للقوى العاملة لغاية

عام ٢٠٠٠ حيث تم ربط مؤشراتها بالستراتيجيات والاهذاف

كما تم اعداد خطة خمسية للقوى العاملة لغلية علم • ١٩٩٠

وهي اول خطة تعد في العراق للقوى العاملة بهذه الصورة

وقد اعتمدت على مسح ميداني شامل وتحديد دقيق لمخرجات

التعليم وموارنات دقيقة بين العرض من القوى العاملة

والطلب عليها .. وقد كانت المنطلقات الإساسية لهذه الخطة

- اعتبار العمل حقا لجميع المواطنين وواجبا يتضمن معادلة

اقتصادية واجتماعية دقيقة لابد من مراعلتها وهي توفير

فرص العمل من ناحية وضمان معدلات زيادة مضطودة للدخل

تآمين التوازن البشرى بين المناطق الحضرية والربضة

وتقليل الفجوة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية بينهما بما

يضظم حبركية الهجيرة الداخليية ببالصبورة التى تنسجم

واحتياجات الخطط التنموية باتجاه خلق فرص عمل في جميع

- تعبثة السكان القادرين على العمل للانخراط في العملية

الانتاجية ويبرزق هذا للجال بشكل خاص اسهامات للراة لذ

لاتزال هناك فرص لم تستغل بعد في هذا المجال بالإضافة الى

المتقاعدين والمعوقين - رسم اتجاهات مناسبة للتشغيل تلبي متطلبات الانتاج

والكفاءة التي تتطلب الاقتصاد بعنصر العسل وحسن

- تحديد الاسس الملائمة لسمير النظام التعليمي بمما يؤمن

ـ العمل باتجاه جعل الاستخدام الكامل حالة مستمرة في

- تأمين المرونة لتحريك القوى العاملة جغرافيا للقضاء على

مظاهر البطقة المقنعة وتأمين تشغيل القوى العاملة المتلحة

بكاءة علية على بعد كتابة المحيث اللامين

الانسجام بين بنية الطلب وبنية المخرجات التعليمية

المستقبلية لهذه القوي ؟

للخطة البعيدة المدى للتنمية

تتركز حول المحاور الرئيسية التقية :

حيث تم وضع برنامج متكامل لاعداد الخطة الخمسية

للسنوات ١٩٨٦ -١٩٩٠ بدا تنفيذه منذ شباط عام ١٩٨٤ . ٢٠٠٠ عام التنمية الكانية لغاية عام ٢٠٠٠

تتفيذها خلال سنوات الخطة



تحقيق التنمية القومية الشاملة يتم عبر خطط علمية متوازنة تعتمد الاستثمار الامثل للطقات والامكانيات الملية والملاية والبشرية ومتابعة تنفيذ الخطط وتقييم نتافجها والمساهمة في تامين التبطور المضطرد والمتوازن للاقتصاد

وبقيقة لمسالة اعداد هذه الخبطط وتطويس استليبها وفقا لافضل الصيغ والاسس العلمية والعملية المتلحة .

التخطيط الدكتور سامال مجيد فرج .

🖪 الخطة بعيدة المدى .. 🖿

■ ماهي جهود وزارة التخطيط في مجال وضع الاطار العام يقول السيد الوزير : اتجهت الوزارة في هذه المرحلة ومن

■ تحليل المسارات التنموية التي نشكل المحاور الإساسية التخطيط باعداد برنامج متكامل لاعداد الخطة البعيدة المدى الإجمالي للناشج المحلى والانفياق ودراسات عن قيطاعيات البعيدة المدى كدراسات التشابكات القطاعية ومرونات الطلب

ثم يتناول السيد الوزير في حديثه الخطة الخمسية

متحديد اتجاهات النمو الإجماق ونمو بنية القطاعات

متحديد الموازنات الإجمالية والمللية والأيدي العاملة

ويعتبر نشاط اعداد الخطط التنصوية المهمة المركزمة والاساسية لوزارة التخطيط .. وقد اعطيت عناية خاصة

وقد تحققت قفزة نوعية جلدة على الرغم من الظروف الراهضة التى يمر بها قطرضا بسبب العدوان الإيراني الصهيوني فقد اعدت الوزارة عددا من الخطط التنموية المستقبلية بغية التوصل الى معالجات موضوعية للمشاكل التنموية .. وبهدف التعرف على الخطوات والملامح الخاصة بهذه الخطط واعتدادها كنان هذا اللقناء مع السيند وزير

منظور الشمولية للابعاد التخطيطية الى وضع اطار علم

للخطة البعيدة المدى ويشمل هذا الاطار ■ تحديد الاهداف العامة البعيدة المدى في ضوء توجيهات القيادة السياسية وستراتيجية التنمية ومسح الموارد الطبيعية والاقتصادية والبشرية المتوفرة والمتوقع توفرها

■ وضع المؤشرات الاقتصادية العلمة للقطاعات الاقتصادية ■ دراسة ووضع المؤشرات بعيدة المدى المؤثرة في الاتجاهات الاقتصادية والاجتماعية والنكنولوجية

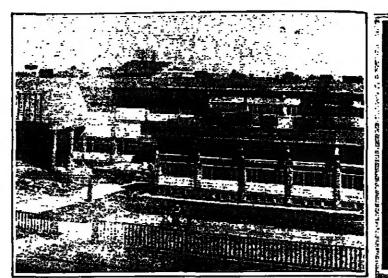
لعملية التحول الاقتصادي والاجتماعي في الامد البعيد وبما يضمن الترابط بينها وبين اهداف الخطط المتوسطة والقصيرة المدى وفي ضوء الاهداف المذكورة فقد قامت وزارة حتى عام ٢٠٠٠ وقد شملت هذه المهام : تهيئة بعض مؤشرات الخطة حتى نهاية عام ١٩٩٥ وتضم دراسات التوزيع الاقتصاد المهمة كالنفط والزراعية والكهرياء والصناعية والإيدى العاملة واعداد دراسات تخدم عمليات اعداد الخطة واتجاهات الاقتصاد العراقى عام ٢٠٠٠ وغيرها .

🖪 الخطة الخمسية المتوسطة المدى 🖪

المتوسطة المدى .. فيقول : تهدف هذه الخطة التنموية الى تحديد اتجاهات ومسارات

النمو لفترة خمس سنوات مع اعداد برنامج شامل لتنفيذ المساريع التي سيتم تثبيتها لهذه الفتارة وتتضاول هذه

الاقتصادية والتغييرات إلزغوية فيها .



■ وزير التخطيط يتحدث عن ■

الملامح الخاصة

بالخطة التنموية بعيدة المدى

- تحديد اتجاهات ومسارات النمو حتى عام ٢٠٠٠
 - انجاز خطط مستقبلية لتنمية ٨ محافظات
- رسم اتجاهات مناسبة للتشغيل تلبي متطلبات الانتاج



سيارات

القرن المقبل

الامنواق قبل الاخرين بانه سيتم انشاء مصنع

تجريبي لانتاج الهيدروجين مطلع العام المقبل

في احدى مناطق جنوب المانيا التي تتمتع بقدر

اكثر من سطوع الشمس عن غيرها . وسيعمل

هذا المصنع كما يؤكد هذا المندس بكامل

طاقته في عام ١٩٩٠ . وسيكون بلمكانه انتاج

طاقة كهربيانية تصل الى ٥٠٠ كيلو واط في

المرحلة التجريبية الاولى التي ستمتد حتى

عام ١٩٩٣ وبعدها سيركز المشروع نشباطه

ويشير الخبراء الى ان هناك فرعسا افضل

لاستُخدام هذا النظام في الدول النامية التي

من المتوقع أن تزداد احتياجاتها من الطاقة

ويفيد المسؤولون في الشركة الالمانية الى ان

شركتهم والشركات المستركة في المشروع هذا

تجري مبلحثات مع عدد من الدول من بينها

الإرين الذي ابدى اهتماما بللضي قدما في هذه

الى جانب المملكة العربية السعودية التى

اظهرت استعدادا مماثلا ، غير أنه يجري فيها

حاليا انشاء مصنع اصغر حجما لانتاج

الهيدروجين ضعن شركة استثمارية مشتركة .

بالهيدروجين فقد اشار العاملون في المشروع

الذي يعد للقرن المقبل بانه من السابق لأوانه

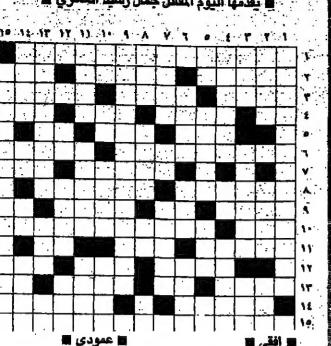
امــا عـن سعــر السيــارة التي تــعمــل

على اسطيب انتاج محددة .

الكهريائية في المستقبل



🗷 يقدمها اليوم المقاتل جمال رشيد العامري 🖀



۱ _ ابیب وعالم عراقی بمفردات

العربية (١٩٤٧_١٨٤٦) عضو

للجمعتان العلمس العبرسي

واللغوي بمصر له (الفورّ بالمراد

١ _محافظة عراقية _منافق ومراء

٣ ـ رسول ـ من سلحات بغداد ـ

٤ _ العنان _ للتعريف _ عبائدات

ه _ مرض معدي (معكوسة) .

٦ _من الوالنين _ اقص الصوف.

٧ _سجِين _للندبة _ق الدقيقة

٩ ـ حكيم جناهل كنانت العنرب

تقصده في قضاياها فيحكم بينها

١٠ ـ ملكي ـ للتعبريف ـ سريسع

١١ ــمن الطيور ــ الثروة ــمصل

(معكومنة) ــ تخب (معكومنة)

۱۳ ـ ادیب وشناعتر عبراقی ولد

وتوفئ في الحلة (١٨٦٦-١٩٢٧م) له (كتر الافراح ومراح الارواح)

ـ كيــر ـ من الإسمياء الخمسية

١٤ -يستقل - اسم موصول - والد

١٥ ـ حکيم واديب عــربي ولد في

(دانىيە) بالانىدلس

(۱۰۲۸ـ۱۲۹۸م) له (تقویم

۸ ۔ اور ۔ شرحیا ۔ سام ۔ سقی

التصديق _ بهاء وحسن

ق تاریخ بغداد)

شقيقي (معكوسة)

تعب _بيقى _ناهية

ولا برد حكمه

(معكوسة)

(معكومية)

■ الحل غدا والجمهورية تـرحب بشبكات القـراء الإعزاء وعـل

اعبلان 🖀 اعبلان 🖀 اعبلان 🖀 اعبلان 🖫 اعبلان

في الاضبارة 33/م/87 ـ 1988 طالب الكشف و زبر

الدفاع ـ اضافة لوظيفته ولمجهولية محل اقامتك قررنا

تبليغك بصحيفتين للحضور يوم ١٩٨٧/١٢/١٦

وبعكسه ستجري المرافعة غياباً وفق الاصول.

المحكمة الإدارية في الكرخ

المطلوب الكشف ضده دمجدي عبدالمهدي

وُّالعنوان التالى : بغداد/صرافية/صب (٤٩١) زاوية تسلية 🖀

و افقی 🖪 ١ _ مؤرخ عربي ولد وتوق في مكة (١٦٨٩ ـ- ١٧٦ م) لقب مِـالجمال الاخسير له (ثمناع اليصر والقلب والسمع في شرح المعلقات النسيع)

٢ _مدينة في فلسطين _عاصمـة اوربية ـ اديم (معكومته) ٣ ـ طريق ـ مباندا و أزرا ـ الازم £ _ مرتفع ارضي _ عكس ناهض _ هـ الله (محرومة) . من الاسماء

ہ ۔ ضعبر منفصل ۔ من لجزاء الجملة حدرف عطف

(۱۸۸۷ ـ۸۹۱م) له : (عنقبل وعظك) _من الابراج ٧ ـ اخاطب ـ هجم (معكوسة)

٨ ـ علصمة أفريقية ـشاعر وكاتب عبربسي ولد وتسوفي في البصسرة (۸۲۸-۸۲۸) له (البؤتيك والمختلف)

٩ _عاصمة اسيوية ــركع _فاتن _

١٢ ـ من القواكه ـ ألعب ولهـ و ـ

١٣ ـيرد ـ كلمة تعجب ورُجر ـغير محترف (معكوسة) _للندية ١٤ ـيراثن ـمن الرهور ١٥ - مـؤرخ ولديب عربي ولد في

١٠ - من اسماء الغيزال ـ اديب صغربس تسوق في مستحساء (١٦٢٤ -١٦٨٩م) له (شرح تهج البلاغة) (معكومية) ١١ _ اسم علم مؤنث _ رب _ اداة

قبلسطين (١٢٩٦_١٣٦٣م) له (الحان العواجع)

المسالة

الماضعة



اسئلة حول استفادة العلم من التنويم المغناطيسي

ويكستاف من جامعة ليفريول على المؤتمرين اثناء الاجتماع السنوي للجمعية للبريطانية لتقدم العلوم الذي عقد مؤخرا في بلفاست بايرلندا القسالية .. وفي معرض ابعقه هذه الشبهة عن التنويم المغناطيس يرى البروفيسور ويكستاف بأنه لامبرري الاساس لطرح اية تفسيرات تقود هذه الحقة لتحليلات معينة تفضي الى اعتبار التنويم المغضاطيمي مجرد مغضاطيسية حيوانية تؤدي الى الغيبوبة والسيطرة على تصرفات الاخرين . ويقترح بدلا عن ذلك العمل على وضع تفسيرات منطقية

وعليه ببرز سؤال اخر بهذه الصيغة : هل هنك حقا حالة يتبدل فيها الوعي تحت تأثير التنويم المغناطيسي ، كان يقل مثلا ان الاشخاص المنومين مغناطيسيا ينفذون الاوامر لاداء اعمال ملكان احدهم يفكر فيها لحظة لو انه كان في كلمل وعيه ؟ تختلف الاجتهادات حول هذا الراي ، ولكن معارضيه يزعمون ان الناس يؤدون هذه الاعمال تحت تأثير التنويم المغتاطيسي بفصل عمليات نفسية علاية كالامتثال لاراء المجموعة والوضعية النفسية وكذلك المخيلة .. وهذه العوامل مجتمعة توفر المبررات الكافية لملوكهم . أن التنويم المغناطيسي حسب رايهم يعطي الشخص الخاضع لتأثيره فرصة الامتثال للاو امر الخارجية كي لايكون موضع مالحظة .

هل هنك عواقب وخيمة ترافق ذلك ؟ سؤال اخر ببرر أملَم الباحثين فكانت هذه التجربة : امر بعض الاشخاص وهم تحت تاثير التنويم المغناطيسي بان يضعوا شخصا ماوسط صدمة كهربائية خطرة او ان يرشقوه بعادة حامضية حارقة . وعندها قنام هؤلاء بالفعل بتنفيذ هذه الاعمال الخطيرة ، وبعد فحص دقيق لاسباب هذا السلوك العدائي اعترف بعضهم بانهم كانوا يعلمون بان الصدمة الكهريائية لم تكن حقيقية ، وأن المادة الحامضية لم تكن سوى ماء . ولكن كشف اخرون عن خوفهم من أن يكونوا سببا في تعطيل تجربة علمية مهمة أن لم ينصاعوا الى تلك الاوامر . تجرية اخرى اعطى فيها المشرف افراد مجموعة الاحتبار كميات كبيرة من عمليات الجمع الحسابية التي لامغزى لها ولاغرض ، وطلب منهم أن ينجزوها حتى يعود ، وبعد مراقبتهم سرا لفترة خمس ساعات عاد المشرف ليجدهم منكبين على عملهم الذي كلفهم به .

وهؤلاء اعتبروا ان مجهودهم له اهمية ونفع وان القائم على التجربة سيسره عملهم . ولكن هل الإنسان ، اي انسان ، مجرد عجيئة طبعة في يد المنوم المغناطيسي .. الإجابة هي طبعا لا .. فقد استخدم التنويم المغناطيسي في حقول الطب وحقق نجلحات ملحوظة ,

علاجية غير مالوفة لصلح تقدم هذا العلم .. فلكي يختبر العلماء تأثير التنويم المغناطيسي على نوع من الأمراض وهو (ثاليل اليد) التي تسبب كدرا نفسيا قاسياً للمصابين به اجروا تجرية اعطيت فيها مجموعة من المصادين بهذا المرض ماوصف لهم بأنه عقار طبي جنيد وهو لم يكن في الواقع سوى ماء ملون طليت به الثاليل فلختفت تماما .. واستنتج العلماء في ضوء ذلك أن مجرد الاقتناع بأن الثاليل

هل يمكن ان يكون التنويم المقناطيسي مجرد وسيلة قوية للاقناع ؟ سؤال اخر يقفز على مائدة البحث دون اجابة قاطعة .. لذلك يعكف البلحثون في علم الطب النفي الذين يجرون تجاربهم في هذا الميدان عن تصميم المزيد من الاختبارات المعقدة في محاولة للوصول الى الحقيقة في امر التنويم المغناطيسي ، وهي اختبارات كلات دوما تخرج بالمزيد من النقائج المربكة والمحيرة .. ولايعتقد البلحثون بأن يحصلوا على نتائج متكاملة من اختباراتهم المعقدة المقترحة قبل حلول علم ٢٠٠٠ .

هل التنويم المفضاطيسي مجرد عبث علمي كالآب ؟ هذا التساؤل طرحه البروفيسور غرين

لجميع الاثار المتعلقة بهذه الحالة باعتبارها خاضعة لتأثير العوامل النفسية الملموسة

غير ان تجارب العلماء الاخيرة في هذا الميدان ربعاً ستقود علم الطب في المستقبل الى اجواء

وهكذا يرى هؤلاء بأن لدى الإنسان القدرة على التحكم بنشاط اجسامنا الفسلجية اكثر مما كان يظن ولكن لابد من وجود شخص احر لكي يعزز هذه القناعة .

تسير بالهيدروجين ربما ستسير السيارات التي تزمع انتلجها احدى الشركات الكبرى في المانيا الإتحادية الشمسيـة الى اكثـر مـن النصـف وخفض التكاليف الإجمالية في نهايـة المطاف بنسبـة اوائل القرن الحادي والعشرين بمصدر غير تقليدي للطاقة والذي كثرت النظريات التي تتراوح بين ٨٠ الى ٩٠ بالمئة . طرحت حول فعاليته الا وهو الهيدروجين الناتج اصلا من الطاقة الشمسية . ويؤكد ويقول احد المهندسين في الشركة الإلمانية المسؤولون في شركة (ب . ام . دبليو) على ان يمقدور الربائن المحتملين لهذه السيارات التواقة لطرح سيارتها الهيدروجينية في الفخمة تجربة قيادتها وهي تعمل بالهيدروجين اواخر التسعينات.

ان الهيدروجين غاز نظيف وامداداته غير محدودة وهو قابل للتخزين .. واذا ملتسنم للبلدثين جعل انتلجه اقتصاديا فسوف يفضله الجميع . فلحتراق الهيدروجين ينتج عنه بخار الماء وكمية ضنيلة من اوكسيد النيتروجين كمادة اضافية . ولكن على الرغم من التفاؤل الذي يغمر المستركين في مشاريع .كهـذه الا ان الإبحـاث التي تجـري عـلى الهيدروجين منتزال في مراحلها الاولية ومنيزال

ويقبوم تصميم السيسارات التي تعبسل بالهيدروجين على اساس نظام ينبغي بمقتضاه تزويد محركبات الاحتراق الداخبل بىقوقىود كىل خىسىن كېلومتىرا ، غىر ان التقنيين يعربون عن أملهم في زيادة هذا

وعليه فان هنــاك هــاجــة الى شبكــة من محطات التزويد بالوقود ومصافع لانتاج الهيدروجين في مناطق تتمتع باشعة شمس ساطعة وكافية الى جــانب الحاجــة الى نظام خاص للثقل والتخزين

مستودعات لاستخدامه في تجارب يجريها

يتعين حل الكثير من المعضلات .

وهؤلاء ياملون في الوقت نفسه ان تتاح لهم فرص تكون كفيلة بجعل انتاج الهيدروجين اقتصاديا بالتدريج عن طريق خفض النفقات الضامية ببللعدات اللازمية لجميع الطاقية

ويقبول رئيس قسم الاتصبالات الفنيسة بيقشركية المصنعة غيونتر كلوسميير بيان الهيدروجين هو مستقبل السيارة في العلم ، فالخبراء والتقنيون لديهم جميع امكانات النجاح واذا ماركزوا اهتمامهم حول ذلك من الان فيان بلوغ الهدف سيكون موعده مع انقضاء القرن الحالى . وعلى صعيد اخريميل عدد غير قليل من العلماء للاعتقاد بان الهيشروجين يمكن أن يكنون مصدر الطاقية البديل عند نفاد امدادات النفط والغباز الطبيعي والقحم او عنــد الرغبــة في عــدم استخدام هذه المصادر بسبب الشكلات الخاصة بتلوث البيئة .

والسبب الرئيس الحقيقي لفكرة التحول الى استضدام الهيدروجين كعصدر للطاقة هو الديود الإسباسي في الصنباعيات في الوقت السخمر والمستقيل المنظور .

الاد جرت ابحاث وتجارب غير قليلة على

كبن مصدرا نظيفا لتوليد الطاقة الكهربائية

التننية استخدام الهيدروجين لهذه الإغراض د ذ مطلع الثمانينات ولكنها ماتزال بحلجة الى المود من الوقت والابتكسارات للوصدول الي انهىف بصيفته المرجوة .. ويستخدم العلماء العفلون في مشاريع الكهرباء الناتجة عن المثاغية الشمسيية اسلوب تحلييل المياء الى مكونيه الاساسيين وهما غاز الهيدروجين مغائز الاوكسجين عن طريق عملية التحليل الكهرب البية ثم تضرين الهيدروجين في

فقدت مئى هوية الاستيراد الصندرة من مديرية التنظيم والمساعدات المرقمة ٤٣٠٨ بساسم معمسل بغسداد للخسزف

الصينى والانسارة لمسلحبهما حسسن أعبدعلي رويسح يرجى ممن يعشر عليها

> تطيعها الىجهة اصدارها . تلفون مكتب مغداد (۸۲۸۲۹۲)

ء/ رئيسة مجلس الإدارة

وسيكون الاجتماع بعد خمست عشر يبوما من اليبوم السالي لنشر الإعبلان

أعسلان

تدعو جمعينة بغنداد للخساطة في

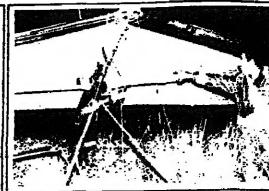
الشييخ عمر اجتصاع الهيئة العيامة

للمصادقة على الميزانيات الحسابية في

مقىر الجمعية الساعة ١٠ صياحا

قاع في الكيان الصهيوني

تشكيل طيران فدائي اقتحم فلسطين المحتلة



₹ فلسطين المحتلة/الفيم/رويتسر: فجسر فيدائي فلسطيني طيار موجة رعب في الكيان الصهيوني ، بعملية جريئة نقذها ، ليلة أمس الأول (فجر أمس) ، في مستعمرة كريات شمونة شمال فلسطين المحتلة ويستفاد من تقاريس وكالات الانبياء التي روت تقاصيس

العملية ، نقلًا عن مصادر فلسطينية واخرى صهيونية ، ان مجموعة طائرات شراعية (دلتا) تسللت على هيئة تشكيل الى الارض المحتلة بقيادة الشهيد الملازم الاول الطيار ابو عمار ادهم ، تحت جنح الظلام ، عبر المنطقة الأمنية التي اقامتها قوات الإحتلال الصهيوني على امتداد الشريط الحدودي . ونكرت وكالات الانباء طبقاً لمصادرها المختلفة . ان الاجهزة الالكترونيية الخناصية ببالاستشميار والانتذار . والرادارات لم نتمكن من كشف عمليسة التسطل التي تسمت وحققت قسدرا كبيسرا من الاحبساط في نفوس العسكسريسين الصهاينة ، وأثارت رعبا انعكس في طبيعة الإجراءات الأمنية

وأفادت وكالات الأنباء ان قلاد المجموعة لتشكيل الطيران الفلسطيني ، افتتح سلسلة العمليات المخططة ، بقيامه منفردا بعد هبوطه على بعد أكثر من كيلومتر واحد ، باقتحام

أفرادها عمليات تباعا ، حسبما افاد مصدر فلسطيني وأضاف ، ان طائرات عمودية صهيونية اشتركت في عمليات

البحث التي جرت تحت انوار القنابل المضيئة التي كشفت معسكر للقوات الصهيونية وتوغله فيه بعد ان قتل احد المنطقة حتى الصباح ، .

. • تتمات • تتمات • تتمات • تتمان نبوي يعترف تتهة النشور على ص١

> وذكرت النشرة للصحفية لنظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة الصادرة هنا نمس ان هذا الاعتراف جاء في اجتماع عقده بهزاد نبوي نخيرا مع عدد من المسؤولين في الجامعات الإيرانية أبلغهم خلاله أن الشعوب الإيرانية أن تعد تثق

مصادر ديلوماسية تتقة المنشور على ص١ وقالت أن صفقات النفط الإيرائي الى جنوب افريقيا والكيان الصهيوني يعود تاريخها الى عام ١٩٨٤ . وذكرت وكالة يونايتد بريس ان تلجر سلاح بريطاني ابلغ جريدة لندن اوبزرفر مؤخرا ان تظلم جنوب افريقيا طلب منه

مريديون يشبيدون تتمة المنشور على ص١

اصرارهم على مواصلة حربهم العدوانية ضد العراق وعدم

رضوحهم لارادة السلام بحلجة ال مزيد من الضربات القوية

كي يتلقنوا دروصا بليغة جديدة على ايدي العراقيين الإبطال

واشار الى حللة هروب الإيرانيين الذي يزج بهم سظام

حميني الى الجبهة وقال ان هؤلاء يهربون عبر الحدود الى

خارج ايران تخلصا من الإضطهاد في الداخل والموت المحقق

واشك الشاعر التركي في ختام تصريحه بالنهضة الشاملة

ائتي يشبهدها العراق وقال ان ذلك تحقق بفضل القيادة الفذة

والجهود الجبارة التي يبذلها شعبهالصامت لبناء حضسارة

■ ووصف الشباعر الإسريكي (ملكس شبواتيز) الحبرب

الإيرانية ضد العراق بانها حرب بشعة بكل ما تحمل هذه

الصفة من معان مشيرا الى انه نظم قصيدة اهداها للمقاتلين

العراقيين يصبرخ فيها ببوجه حكيام ايران وينطالبهم بأن

يحترموا الشمس وارض العراق واطفاله وونساءه كى تعلو

الذي ينتظرهم على ايدي العراقيين -

الازهار وتزهر فوق هذه الارض الكريمة .

النشر والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك

رقم القطعة والمقاطعة

14/40 م ۱۶/نیتوی

١١/٢٧ م ٤٢/سنوي

۱۱/۵۳ م ۲۶/نینوی

۲۱۸ م ۲۱ انینوی

٨٨/١٥ م ٤١/ستوي

ه /٥٤ م (٤/نينوي

١٤/١٤ م ٢٤/ندوي

١١/٤٥ م ٤٢/نيتوي

۰۰/۲۸۲/نینوی

الشمالية

۱۰۰/۱۰۰ م ۲۱/سنوی

أجراء صفقة سلاح في اطار مقايضة بالنفط الايراني . وأوضيح مصدر دبلومياسي في اثينيا ان مسيؤولين عن

الرياح الهمجية المقبلة من ايران.

لكل الامة العربية .

مثله حتى يوم وفاة امي .

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المثقلة بحق التصرف الواقعة في محافظة نينوى المدرجـة

تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية لمنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خسلال

· ° ") يوما لقبول الضم عليها تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوقر فيهم الشروط

المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات

الدولة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايدة في ديوان

الديرية الذكورة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان . ويتحمل المشتري اجور

ملاحظة / في حالة رسو المزايدة على غير صاحب حق التصرف يكون تسديد بدل المبيع نقدا وان البيع

المساحة القيمة المقدرة الاوصساف

YV . . /-

7/07/-

1777 / 7773.

Y987/0 ..

772Y/777

9400/000

1477/ • 40

١٠٤/٦٢ ٢٠٠١ ٢٣٢٣/٤٠٠ تلاث غرف وقفاء دار وسرداب

7240/-

يكون كملك صرف ويحق لاصحاب الحقوق التصرفية الاستراك في المزايدة.

بالمتر المربع

101/11

TYE/YY

17./00

النظامين العنصريين في كل من ايران وجنوب افريقيا اجروا اتصالات في العاصمة اليونانية في اطار التنسيق بين الجانبين

بالنظلم لكثرة وعوده خاصة سا يتعلق بتحسين الاوضباع

وقالت النشرة ان نبوي عبر ايضا عن يقينه بفشل خطة

الاقتصادية والاجتماعية التي لم ينحقق شيء منها

حكومته لمكافحة الغلاء

الحراس ، وبمهاجمة موضع دفاعي لأحدى مقرات الثكنة

الصهيونية ، مما اسفر عن مصرع خسة جنود صهاينة

لَحْرِينَ واصابــة سبعة من رتب مختلفـة بجروح ، البعض

وقد استشهد الفدائي خلال العملية ، وعثرت القبوات

الصهيونية على الطائرة الشراعية الصغيرة المزودة بمحرك

بسيط ، لكن بقية افراد اُلمجموعة مازالت مختفية عن الإنظار

ولم يعثر على أي أثر لها ، بينما اندفعت وحداث من القوات

وقال ناطق عسكري صهيوني ان اصابات اخرى وقعت في

صفوف المستوطنين الصهاينة ، جراء حالة الفوضى والرعب

التي عمت المنطقة ، ونجم عنها اشتباكات بين القوات

واشار الناطق الصهيوني الى ، ان القوات الصهيونية

قضت طوال ليلة امس الاول في عمليسات التفتيش عن

المجموعة الفلسطينية القدائية ، التي يفترض ان ينقذ

الصهيونية لتقوم بعمليات تمشيط وامنعة في المنطقة

الصهيونية والمستوطنين في مستعمرة كريات شمونة .

واضافت إن بغداد تزداد تألقا واشراقا بصعودها المشرق

ومضت القاصة والصحفية المصريسة تقول ان لمهرجان

المريد في مصر وعلى المستوى الثقافي صداه الكبير حيث يتأثر

الشعيراء والادباء النين يخضرونه بهذا التجمع الانبي

الكبيروبدورهم يتقلون هذا التاثراني الاوساط المصرية فتفرد

له مسلحات كبيرة في الصحف والمجلات ووسنائل الاعتلام

■ ووصفت الشاعرة المصرية وفاء وجدي جريعة حكام ايران

ضد تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) بأنها عمل لااخلاقي ولا

انساني وقالت عندما رايت هؤلاء الاطفال بوجوههم البريثة

الملائكية في افتتاح مهرجان المريد اجهشت ببكاء حاد لم أبك

عـ/وزير المالية

دار مشيد من الطين غرفتان مع

اربع غرف وفناء وهول/خالية

غرفة وحمام ومطبخ/البناء شرقي

ثلاث غرف ومرافق مع فناء الدار

ثلاث غرف وفناء /بناء شرقي قديم

اربع غرف مع مرافق وفناء الدار

حمس غرف وهول ومرافق/البناء شرقي

تائب رئيس تتمة النشور على ص١

وقال خلال اجتماعه مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في دار السلام أمس العودة وتقرير المصير

ان تنزانيا لن تعيد علاقاتها مع الكيان

وقال الشاعر الامريكي ان وصفي للبصرة يفوق اي تعبير او اية قراءة شعرية فهي كالقلب النابض بالحياة وققت القاصة المصرية اعتدال عثمان مديرة تحرير مجلة مجلس الامن (٥٩٨) الداعى لانهاثها . واكنت ضرورة تـطبيق النول.العربيـة لتفاقيـة النفاع القصول) أن عَلزاينام في جيهات القتال شيء يثير الفرحة والفخر فمعنويات المقاتلين عالية كساريات لاتلويها او تهزها

عربية ثقافية لانه جمع هذا الحشد الغفير من الادباء ومن مختلف الاتجاهات الفكرية توحدهم الدعوة الى نصرة الامة ■ ووصف القاص يوسف ابو ريا من مصر العربية بغداد بانها تبهر الشعراء والادبساء لما تحمله من معساني البطولة والشموخ والبناء الحضاري وتطرق الى زيارته لجبهة القتال

مع زملائه الادباء المشاركين في مهرجان المربد وقبال .. لقد تملكني شعور عميق بالفرحة والزهو وانا ارى الانتصار في عيون المقاتلين الذين يحمون حدود الامة العربية الشرقية في مواجهة اعتى همجية عرفها التاريخ .

واشيئطن تتمة المنشور على ص١

وفي واشغطن قالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية ، فيلس اوكلي ، (ان الإدارة الإمريكية تعتقد ان الوقت قد حان لمجلس الامن الدولي في التحرك لفـرض عقوبات الزامية على ايران . لعدم التزامها بقرار المجلس رقم • ٥٩٨ ، الداعي لانهاء الحرب العراقية _ الايرانية بصورة تامة . .

لعبة الماطلة مع مجلس الامن الدولي بشان تطبيق القرار . . وأوضعت ، ان الادارة الامريكية تشعر انه قد بات ضرورياً في الوقت الحالي منح الامين العام للامم المتحدة خافيسير بيريسز دي كويسلار صلاحيسات اوسع للعمسل

وهُذُه هي ثاني ناقلة نفط رومانية تتعرض لهجوم من جبانب روارق القرصنية الماضي بالقرب من مضيق هرمز .. واسفر الهجوم عن اصابـة اربعة اشخـاص

و في أوسلو طالب اتحاد اصحاب الناقلات بمتابعة قرار مجلس الامن الدو في المرقم ٩٩٨ المتحدُّ في ٢٠ تموز الماضي . واعرب بلزل بلباتشر ستيدس عن خيبة امله لما اسماه ب. تراخي الامم المتحدة في

واضَّاف ، يوجد شعور مترايد بالاحباط من الامم المتحدة .. وأن هذا هو الوقت

مأثر العرب تتمة النشور على ص١ الامجاد العربية المتواصلة مع وهباهيم احتفياد أولئيك ائتصارات تلك المعركة الصناديد يديمون عز امة التاريخية الخائدة ، من خلال العرب بانتصارات عظيمة متلاحقة ، في معركة قادسية قيادة حفيد الدوحة المحمديية قائدتا المنصور صدام حسين . صدام المجيدة ، قادسية

معجنات الياقوت للمزيد من (١٩٥٣٨))

لنشاطاته الإجرامية السابقة

الوطن العربي والعالم

منع دبلوماسی ایرانی من دخول الولايات المتحدة ■ الامم المتحدة/نيويورك: رفضت الولايات المتحدة الامريكية منح تاشيرة لخول لدبلوماسي ايرانى .

اعلن ذلك الوفيد الاميريكي في الامم المتحدة ... واضافت متحدثة امريكية ه ان دیلوماسیا ایرائیا پدعی سیروس نصري لن يمنح سمة دخول الى الاراضي الإصريكية ، ضمن الوفـد الذي يــرافق لاربجاني لاجراء مصانئات مع الامين العام للامم المتحدة ء . واكنت ، ان نصري كنان مقيمنا في

الولإيسات المتحدة خسلال الفتسرة من ١٩٨٢_٩٧٤ ، وقـد اضطرت السلطات الامريكية الى طرده بعند جمعهنا ادلة عديدة تتؤكد انبه يقوم بنشياطات ارهابية . وشراء اسلحة ومعدات بقصد تصديرها الى ايران ، وهي في حالة حرب مع العراق ... ، بالإضافة الى انتهاكه قوانين الحظر المفروضية على تصيير الاسلحة والتكنولوجيا الى ابرأن . .

■ لأرتكابها جرائم ارهابية ■ المطالبة بأغلاق مكاتب

رابطة الدفاع اليهودية ■ واشتنطن/واع : حث عضو الكونغرس الاسريكي نيك رحال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز على إغلاق مكاتب منظمة (رابطة الدفاع اليهودية) في الولايات المتحدة ، لتورط اعضائها في جبراثم ارهابينة داخس

واوضىح رحبال في الخبطاب الذي ارسله في العشــرين من تشرين الشــاني الحالي الى شولتز ، ان مكتب التحقيقات الفيــدرالي يــؤكــد ان رابــطة الدفــاع اليهودية قد ارتكبت (١٧) حادثا ارهابيا داخل الولايات المتصدة ، في الفترة من (۱۹۸۱) وحتی (۱۹۸۱)

■ باريس ا ف ب : اصبح الفن كالاوراق المالية يستثمر في البورصة في حالة الإزمات المالية . فقد حلت شركات التأمين والمؤسسات محل الهواة . واصبحت تهتم

ونظرا لوفرة السيولة المائية ، وانتفاضات اسعار العملات . وندرة لوحات فان كوخ وغيره من كبار الرسامين ، تسجل هذه الروائع الرقم القياسي تلو الاخر في اسواق الفن الدولية . ففي يوم ٣٠ اذار الماضي ، بيعت لوحة (عباد الشمس) نفان كوخ بمبلغ ٧٠, ٢٤ مليون جنيه استرليني لشركة النامين اليلبانية (ياسودا) التي تَنظم في هذه اللحظة معرضا كبيرا في طوكيو . وبعد ثمانية اشهر سجلت لوحة زهور السوسن ، لنفس الرسام سعرا قياسيا اخر في نيويورك هو ٣٠٩ه مليون دولار . وكان المجد الذي حققه الرسام الراحل بعد وفاته . سببا في جعله اغلى رسام في العالم ، ولو مؤقتاً على الآقل .

وقد تضاعفت اسعار روائع الفن التأثيري ثلاث مرات منذ اقل من علم . حتى الإعمال الصغيرة لكبار الرسامين (الرسوم الاولية أو التصميمات) تباع بسعر الذهب في المزادات . واحيانا تباع توقيعات مونيه ، ورينـوار . وتولوز لوتـريك . وماري لورائسان على قطع من الورق أو الورق المقوى ، الذي يخلو من القيمة الفنية فالأعر لايهم مادام الاسم عليه

ويقول الخبير المثمن الفرنسي جان لوي بيكار لاتوجد الان ٣٦ الف وسيلة توظيف المبالغ الضخمة ، ويستطرد قائلا ان التحفة الفنية ذات القيمة بمثلية راسمال مستثمر ، اما كلاوس بيرلز تلجر التحف الحديثة في نيويورك فيقول . كانت هناك رؤوس اموال كثيرة متارجحة قبيل الانهيار الاخير في البورصة . ولازالت هنك

رؤوس اموال اكثر الإن . اما ريتشارد فيجان الذي يمتلك عدة معارض ضخمة في نيويورك وشيكاغو ولندن ليقول أن (الخبراء المثمنين وغيرهم في الولايات المتحدة قد حولوا الفن الى اداة مقية منذ ثلاثة أو اربعة اعوام

والان بفضل قوة الين اصبح اليابانيون اول من يتودد اليهم التجار . فقد ارتفع سعر العملة اليابانية بنسبة حوالي ٧٠ في المائة منذ بداية سنة ١٩٨٥ . مما قلل من

تقرير

مضاربات شرسة على لوحات الفنانين

■ المستثمرون يبحثون عن اسواق أمينة ■

■ احتمال انهيار سوق التحف بفعل الانفجار المذهل للاسعار ■ سعر اللوحات بالدولار ، ولن ندهش في هذه الظروف ، اذا نشرت طوكيو احصائيات مذهلة تشير الى شراء . اعظم اعمال الفنانين بمبلغ ٧٣,١٤ مليارين خلال الشهور

ويشتري اليابانيون اغلى اعمال كبار الفنائين . وذكر المسؤولون عن صالة سونبي ان اليابانيين الذين اشتروا ٢٢ في الملثة من لوحات الفن التأثيري والحديث

الثماينة الاولى من هذا العام ، مقابل ٢٠٤٥ مليارين السنة الماضية و٢٠٠١ سنة

التي بيعت يوم الاربعاء الماضي . يفعوا 20 في المائة من قيمتها الكلية . ويقوم الخبراء المثمنون الفرنسيون منذ الان برحلات الى طوكيو لعرض لوحاتهم الثمينة مثل (مجموعة رينان) المؤلفة من 20 لوحة تطرح للبيع يوم الج**معة المقبل** في باريس باكثر من ٢٠٠ مليون فرنك فرنسي . وهي مجموعة نادرة تضم **لوحتين** المودلياني احداهما (الرومانية الجميلة) ، تقدر بما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ مليون فرنك فرنسي ، وهي اسعار لم يسبق لها مثيل منذ اعوام في المزادات .

ويقل عرض روانع مشاهير الرسامين في الاسواق مع زيادة الطلب ، فقد اجتمعت كل عناصر اشتعال الاسعار . وامتدت الظاهرة الان الى سوق الفن المعاصر ، هيث باع ايفن كرين فنان الستينيات لوحاته احدية اللون ذات اللون الإزرق الماثل ألى البنفسجي بمبالغ خيالية منذ حُمسة اعوام .

اما السوق الثانية (الفنانين المعاصرين فتشهد مضاربات لم يسبق لها مثيل ، لانهم هنك يشترون القطع الفنية بمبالغ صغيرة ، ليعيدوا بيعها بمبالغ كبيرة . اما الفنان التجريدي موندريان ، الذي لم يبع في حياته من اعمال بقدر ما باع فأن كوخ قبل مماته ، فتجاوزت مبيعاته الثلاثين مليون فرنك فرنسي قبل سنة ١٩٨٦ .

وتسبب هذه المزايدات الدائمة قلقاء للبائعين بالمزاد العلني ، في صالتي سوثبي وكريستيز ، فيقولون لدى سوتيي في لندن بان ، سوق الفن في ارتفاع مستمر بلغ ·نستوى عال الى درجة احتمال انهياره ، ونفس التحليل لدى كريستيز اصبح سوق الفن موضع مصاربات شرسة . بحيث يحتمل انهياره مثل البورصة بطريقة غير

بدل الاصبع

ليون/فرنسا :د پ ۱ : تمكنت سيدة

من استدعاء الشبرطة عن طريبق و

استخدام لسانها في إدارة قرص الهاتف 🖈

وذلك بعد ان قيدها لصان بالحبال ، في 🕊

محل المجوهرات الذي تملكه في مسيية

ليون الفرنسية وتبلغ السيدة ٢٠ عاما

وقد هرب اللصان بمجنوه رات تبلغ

قيمتها ٧٠ الف فرنـك (مـايقـرب من ١

اطول شنب

عام ۱۹۸۷

انقرة/واع : حصل المواطن التركي 🙀

عـلى لقب صـاحب ، اطول شنب في 🛊

العسالم ، بعد أن وصبل طول شنبته 🕊

ويدعى الفائز حسن اركن ، وهو عامل 🌢

مقيم في المسانيا الاتحمادية مخمل أسمه 🕊

دائرة الارقام القياسية الدولية ، بعد

قياس شنيه ، من قبل لجنة تحكيم دولية

ومنح شهادة تاؤكد بسان شنيه اطول

فقردون

مستوى الفقر

ال ١٦ يعيشون مع عبائلات احبوالها

بـالرغـم مـن وجـود الخـدمـات

وتقول الانتقادات لننظام المعوضات

الاجتماعيــة في كنــدا . أن معــدلات

المعونات التي تقعمها الحكومة للعجزة

والعاملين ليست مناسبـــة ، وهي تيقي

صحوة من الموت

لندن/کونا :۔ سارع حافوتی بطالم

سیارة اسعاف بعد ان رای جثمان امراة

يتصرك على الطاولة للسجى عليها

وتم وضع السيدة في وحدة العناية

المركزة في مستشفى في لندن لساعدتها

الاجتماعية والعبلاجية المجانية التي

المعيشية اقل من مستوى الفقر

توفرها الدولة لكل فرد .

الناس على فقرهم .

طلب منه اعداد دفتها .

على التنفس بشكل طبيعي

اتلوا/كونا بـ نكرت براسية في كلدا ان اكثر من مليون طفل كندي قحت سن

شنب في عام ١٩٨٧ الحالي .

۱۲،۵۰۰) دولار .

(۱۸۷) سنتمترا .

الصهيوني مادام الشعب الفلسطيني لم يحصل على كامل حقوقه بما فيها حقه في

وقلات ان هذه الحرب التي تشنها ايران ضد العراق هي حرب عدوانية وينبغي اجبار حكام ايران على القبول بقرار

العربي المشترك لاختراس صوت حكنام ايران ووضيع حد لمطامعهم العدوانية . واكد الشاعر المصري صلاح والي أن العراق أعطى مثالا رائعا للنضال بحمله البندقية في يبد والقلم بيد اخبرى فلم

يتوقف البناء كما لم تتوقف مسيرة الثقافة ومهرجان المربد دليل ساطع على ذلك ووصف مهرجان المربد الحالي بانه قمة

وأضافت فيلس اوكلي . في تصريح لها في واشنطن ، ان النظام الايراني يمارس

بمقتضاها ، اذا كان مطلوباً ان يحرز اي تقدم حقيقي في مهمته .

الزوارق الايرانية تتمة النشورعل ص١

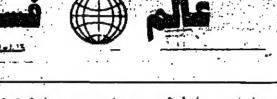
واسفر الهجوم عن اندلاع حريق في الناقلة التي تبلغ حمولتها ٨٦٠٩٤ طنا .. واستطاع طقمها السيطرة على الحريق فورا .. وكان ثلاثة من الطقم قد اصيبوا

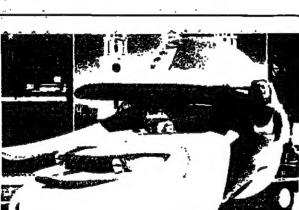
الإيرانية في غضون أربعة ايام . أذ تعرضت الزوارق للناقلة ، فوندليا ، يوم الاثنين وكانت الزوارق الإيرانية في اليوم نفسه قد هلجمت حاملة الصاويات البنمية : يوني ماستر - بالقرب من مضيق هرمز ايضا .

المناسب كي يتابع مجلس الامن الدولي القرار الذي اصدره بشان الحرب العراقية _

وقال رئيس اتحاد اصحاب الناقلات ، لقد كانت نية مجلس الأمن الواضحة القيام بعمل اكثر حزما اذا لم يتم الاذعان للقرار . .

لعدم التفرغ بياع المحل الواقع في المعلومات. سهات في وسيولوجيا الحشرات . المنصور شارع ١٤ رمضان مجاور





🛎 سيارة صممت على هيئة وجه المثل الامريكي الهزئي بوب هوب .. وهي واحدة من اكثر السيارات رواجا في معرض ايسن في المانيا الاتحادية

🛭 الصورة بالراديو من رويتر 🗎



مطلر غزيرة داهمت روما فتحولت شوارع العاصمة الابطالية الى انهار متلاطمة

■ الصورة بالراديو من رويتر ■

مصر تحتفل بيوم راع

الجنوبية وتقسيمها الى قسمين الاول القاهرة واع . قبرت مصر الاحتفال مضيء والإخر مظلم . (لاول مرة باليوم العالي للهرم الإكبر ويعتقد المصريون القدماء (الفراعنة وكان المصريون القدماء يحتفلون في

أن الآله راع) يجلس على عرشه في مثل ♣ مثل هذا اليوم نوقوع قـرص الشمس عموديا على قمة الهرم الاكبر من الجهة

هذا اليوم .. وتجري أحتفالات دينية كبيرة في هذد الناسبة .

جائزة انشتاين لعالمن مصريين

🖈 القاهرة واع : فاز عللان مصريان عناصم محمد عبلي رئيس الورائية 🖈 بجائزة انشتاين العالميــة الاو لى في علم والدكشور محمد طلعت استبلا الوراثة الميكروبية الثانية في علم الفسيولوجيا في المركز القومى للبحوث الحافرتين . في احتفال بقام في جامعة ب وسيتسلم العالمان المصريان الدكتور

وقال ناطق باسم نقابة الاطباء في بريطانيا انه ليس الحنادث الوحيد من نوعه ، حيث تقع مثيل هذه الحيقة للأشخاص آلكبار في السن ، فقد يؤدي هبوط الحرارة والإغماء الرحلة شبيهة هيدلبرنج بالمانيا الغربية .

هكذا ورز لأصل

حميدة نعنع:

حميدة نعنع امراة متعددة المواهب والاهتمامات بدءا من تحقيقاتها الصحفية التي تمتاز بحيوية بالغة يحسدها عليها جل من يعمل بالصحفة ففيها مروشة وفطنة يلمحها القارىء بين سطور استلتها وثناييا تلميحاتها وخواطرها كما ان لها ، الوطن في العينين ، رواية متفوقة في نسيجها القصصي على كثير غيرها من المحاولات الروائية ، التي يطفح بها الوسط الأدبي ذلك انها نموذج خناص في طرحته لقضينة وطن وامراة

حدثتني عن رواية جديدة لها تعدها للنشر وعن ديوان شعر منثور سبق لها أن اصدرته عنوانه (اناشيد امراة لاتعرف الفرح) وعن دراستة في الأدب العربي اسمها (مقارنة بين الجلحظ و ابي حيان التوحيدي) نالت عنها شهيدة الدكتوراد وستصدر كتابيا بعنوان ، الصبيح الدامي في عبدن ، عن الأحداث الأخيـرة فيهـا عملت في منظمة اليونسكو وقبلها في صفوف المقاومة الطسطينية في لقائي معها لم احّف اعجابي بقدراتها الصحفية وكان. سؤاتي الأول لها .

يُنِينَ فِي عَصِينَ

الشعرية سألتها

لتجرينك الشعرية ؟

الحداثة ولكل طريق خطواته المضيثة

وثغراته المظلمة فالإفراط في استحداث

زينب أبو النجا وعزة

بدر شباعرتهان قدمتا عن ارض مصر الي

مربد العراق لينشدن في موكب الشعر .

الشماعرة زينب ابو النجا تعمل

رئيسة لقسم النشاط الثقباق في كلية

الأداب جامعة القناهرة ولهنأ ديواننان

شعريان هما ، الرماد ، و، عملاق في

🛭 يقال ان شعرنا العربي الحديث لم

- بالعكس ، هناك انتفاضة ثقافية

ملحوظة نتحت عن حسريسة الرأي في

مضاخنا التقافي العربى فهذا الشعر

الحديث اكثر تعبيرا عن مدنيرات

العصر وتوهجاته وحركته السريعية

ويمكن القول ان بعض الانجاهات

الشعرية اختلط لديها الامر فاصرت على

هذا التهويم الذي عبرت عنه موجة

الشحر الغامض المنغلق على معميات هو

ماشد عن القاعدة العامة التي يعيشها

لذلك فنحن لانستبطيسع ان نجستث

الجنور في الشعر كما لانستطيع ان

القصيدة الشعرية النباجحية هي

تجربة ذاتية تتنامى من احتكاك الذات

الشاعرة بكل مايحيط بها من مخلوقات

بالنسبة لي احباول ان اقدم جديدا

لاسيما في مشاركتي هذه في مهرجان المريد

الشبعرى الذي احضر فعاليباته للمبرة

الأولى واحاول جاهدة ان استكثيف هذا

العبالم الجميل الحباقل ببالشعر الذي

الشعر العربي الحديث ..

نقنات من نبات شیطانی ..

ان تلبس النتر ثوبا من الشعر لإيلائمه

قلبي ، سالتها .

يعد في توهجه . مارايك ؟

■ الى مُ تعزين نجاحك في عالم الصحافة ؟ - لابد انك تقصدين نجاحي في اجراء مقابلات صحفية اعتقد ان هذا النجاح متأت من كوني مهتمة اساسا بكتابة الشعىر والرواية ومتبابعتي الجادة لكبل مايضياف اثى الرصيـد الإبداعي .. لقد كنت اول من قدمت (رولان بارت) الى العربية اضافة الى (روجيه غارودي) و(ايميه سيرايز) و(سنغور) و(سيمون دي بوفوار) الخ لقد خدمني عاملان في تحقيق نجاحي الصحفي : الأول انتى دؤوية وملحاح لاأمل ولا اكل في طلب المقابلة الصحفينة والثاني انني اختبرت مهنتي طوعنا واوفير مستلزمات خدمة هذه المهمة فانا متفرغة لها باستمرار . انا اجري تحقيقات في السياسة لانني امراة مسيسة واكتسبت من عملي في السياسة قدرة على تحليل واقعنا العربي وفهمه واستخلاص الاسطلة التي يمكن لها ان تدور في ذهن القارىء العربي وشاعت في حياتي في أوربا ان تمنحني احساسا اكبر بقيمة العمل والوقت والحرية

■ في روايتك قدمت نموذجا رائعا للمراة مختلفا عما اعتبيناً قبرأعته عنها ، من ابن استنبطت مبلامح هذا النموذج ولم قدمته ؟ ـ حميدة نعنع وحدة متصلة ، اعيد تكويني بشكل

مستمر وكنت على استعداد دائم لان اضع نفسي وماافكر فيه موضع تساؤل ومن نلحية ثانية اعتقد ان الكتاب في

بداياتهم هم اكثر قدرة من الكتساب المتمرسين على طرح نمونجهم لان الكاتب بمرور الزمن يفقد الكثير من حماسه ومن قدرته على تشكيل نفسه .

نموذج المراة الذي طرحته في روايتي وفي حياتي هو نموذج المرأة الحقيقية التي تعيش في المجتمع العربي في صورة الاختيار الذي تتيصه لها غلروفهما وقدرتهما على

■ وملاا عن الغربة ؟ الغربة كلمة ليست سهلة ابدا ، لها اكثر من دلالة

وابعاد .. كنت وحيدة في مجتمع غريب . بعيدة عن وطن . بعيدة عن جدور ثقافتي الاصلية وسط هذه الوحدة كان لابد في من اعادة النظر في معطيبات حياتي التي حملها تكويني الإنساني ، ثقافتي ، تاريخي ، والمهم

في كل ذلك اني خرجت اقوى بكثير ، اكتشفت عظمة هذا الوطن وتاريخه وثقافته كل هذا جعلني اقدم رواية بما تعنيبه من اختيبار لانتمائي لثقباقتي ولغتي رغم كبل

🔳 سهام چيار 🖿



نهاد الحابك :

 الشاعرة والصحفية اللبنائية نهاد الحايك كانت ضمن الوقد اللبنائي المشارك في مهرجان المريد الحالي ، ونهاد الحايك لها متابعات عديدة في الصحافة والإذاعة اللبنانية بالأضافة إلى كتابتها الشعر.

■ عن المربد المهرجان ، والمربد اللقاءات وبغداد تقول :

🗷 عن مشاركاتها في المهرجان تقول :

ـ ساشارك بقصيدة قصيرة شان قصائدى القصيرة دوما وأيضا ساستفيد من المهرجان لأجراء لقاءات عربية وعراقية ضمن الوفود

■ وحول جائزة صدام للآداب التي منحت للأديب اللبناني توفيق يوسف عواد تقول :

_ لقد نشرنا انطباعنا وتقديرنا العالي في الصحف هناك اننا نفخر بأن يحفلي أديب كبير مثل توفيق يوسف عواد بهذه الجائزة الكبيرة التي تناتي من العراق المصارب منذ سبع سنوات وبرغم ذلك يعى هذه الأمور ويتولى تكريم المدعين ابتما كاثوا .

إن شهرة توفيق يبوسف عواد عالية وليست عربية وحسب ومنتظمة اليونسكو صنفت روايتـه ، طواهـين بيـروت ، ضمن الروايات الإكثر تعثيلا لعصرها ، كما انها ترجمت الى الفرنسية والالمانية والروسية . ■ واخيرا تقول نهاد الحايك :

ـ اتمنى من كـل قلبي ان تنتهي الحــرب ويتغرغ العراق لأكمال رسالته الحضارية

المن المعالم عدادق مع العراق

محطات مهمة واضافات في الحضارة والرقي ـ هو نافذة شاسعة تطل من خبلالها عبل الشعبر العربى المصاصر وعلى بعضتنا وهو

النافذة الوحيدة في هذا المجال من خلال التواصل والتفاعل الشعسري والثقافي . أنه ينفي المسافات لنصير جميعا في وطن واحد ، اننا نشعر بتعاطف صادق مع العراق لاننــا قندمنا من لبنسان المعذب الى العبراق الذي يحارب ويبدع ، لقد تمنيت على الاصدقاء ان يحددوا وقتا معينا ، لكل شاعر لئـلا يحدث تجاوز على الوقت المخصص للقبراءات الشعرية بـالإضافـة الى ان هنـــ شعـراء

■ وعن كتـاباتهـا ونشاطلتهـا الصحفية

لبنانيين وعربا يكتبون قصيدة النثر فاتمنى

لو يخصص المهرجان جلسة شعريــة لهذا

ـ كتبت مقالات نقدية عن بعض النشاطات والفعائيات الإدبية والثقافية فانسا الى جانب عملي الإذاعي امارس الصحافة المكتوبة .

🖿 عن الانب والانباء في العراق تقول :

- الادباء العراقيون شانهم شسان الشعب العراقي بشكل عام ، الأدب داخل في تفاصيل حياتهم وهذا ليس غريبا لان العراق كانت له

وجه من المهرجان الناقد التونسي رشيد الذوادي

الناقد التونعي رشيد الذوادي يحل ضيفا عزيزا من ضيوف الزيد الشعرى له درامسات عبديندة منهيا د ادبشاه تـوسنيـون ، و، اشـارات ادبيـة ، و، احسادت في الأدب ، وله درامسات احْرى في التاريخ منها ، هنده بنزرت ، منالقيه عن سفيات الادب التبوشي

_يتميسر الانب الشونسي الصديث باهتمامه بقضايا التحرر والتحدي وتركيز الشخصية التونسية ودعم الهوية العربية وسواها .

ومهما تعددت الرؤى الفكرية للانب التونسي الحذيث قان الطابع المبيز لهذا الاب هو انه اب معبر عن الذات وعن الهوية والانتصاء العربى وقد طرحت نماذج كثيرة للشكيل الغنى في القصة والشنعسر والروايسة ال جساني رؤاه الفكرية المتعددة

🗷 منا دواعی انجناهیای ای الدراسیة

ـ كان منحاي في الكتافية للتاريخ منحى جتماعيا وفكريا فلقد اهتممت بحياة الشعب لانني اعتقد أن التاريخ الحقيقى يتجسد في تساريسخ الشعب فعكفت على ليراز جوانب الاصبالة فيه من خلال الحديث عن المجاهدين والإبطال والمقكرين والادباء والمصلحين هؤلاء الذي لنجبتهم الترية التونسية



عس کرائی جبیل

ها هو كرتفال الفرح يعود .. ها هي الوجوه الحبيبة تلتقي بعد عام .. ها هي الأكف ، تتصافح ، تبارك العرس العراقي الجميل وتستعيد مع بغداد ، اياميه ولياليه ، ذكريات حلوة ، واحديث عنية ، وتقاشات مثمرة ، والفة ياتي موعد (المريد) فنتشوق اليه ، نتابع

ايامه ، فهو تجمع كاريم معطاء في أرض مباركة من حسنات (مريد) هذا العنام ، أن الادباء

العرب والاصدقاء ، جاءوا باشتياق حقيقي صادق مدقوعين الى المريد والى بغداد ، كان احدهم حين يطأ أرض العراق ، يمتلىء بالرَّهو لأنه زار وطنا يدافع عن تراه بقدسية وايمان وبطولة .

ون صالات الاستقبال ، في لحظات اللقاء ، بجدهم يسالونك عن اخبار مقاتلينا الإنطال ، ويسالونك عن البدلات العسكرية التي ارتبوها في العام الماضي ، وظلت في الذاكرة رمزا لتبادل المواقع بين الكلمة الملتزمة والرصاصة المقاتلة ورمزا للشرف العربي والقوة العربية التي يتطلع اليها الجميع أزاء التحديات الشرسة التي تواجه الأمة ، شيء اخر ،

لايمكن ان ننساه ، وتستحق عليه وزارة الثقافة والإعلام كل الثناء والتقيير ، ذلك هو جعل الهرجان الشعري تظاهرة تشترك فيها جهات عديدة ، بل اكاد اقول يشترك فيها العراق كله ، فالمحافظات التي سيزورها الشعراء والكتاب والمفكرون ، تستعد لاستقيسال زوارهنا ، ولجهيزة الاعبلام المرثيسة والمسوعة تستنفر طاقاتها لتغطية كل ما يصدر عن المهرجان ، أما المشاركون والمدعوون ، فهم في عرس حقيقي ، في ايسام متوهجية باللقاءات والحوارات والحركة والتعارف والمحية .. المحينة التي صارت بغداد تمنحها بسخاء لكل الخيرين والشرفاء .

🖪 على حيون 🖪

معبرض شخمر

جديد للزميل عامر

رشلا يعرض فينه

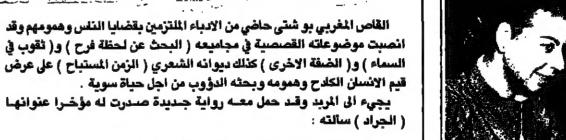
(۳۱) لوضة

تتناول موضوعات

وهضومنا ذاتينة أ

وانسانية المعرض

الروائي المغربي بوشتي حاضي:



الشعر العربى القديم لانني امتداد لكل مناخاته ومفرداته واحاول ان اوظفها قصصيا لما يناسب

■ الم تزل تبحث في هموم الإنسان وقضاياه ؟ كتاباتنا الحديثة . _معيظل هذا الهم شغلي الشاغل ولابد ان تكون مهمتنا الحقيقية نحن الأنباء الكشف عن هموم الأنسان العربي والظروف التي يعيشها

> وقد تناولت روايتي ، الجراد ، مرحلة خطيرة من تاريخ المغرب العربي وهي المرحلة المندة من دخول الاستعمار الفرنسي الى ملبعد الاستقلال

الم تقع في اسار الكتابة التاريخية المجردة ؟

_ اعتقد ان هنك فهما خاطئـاً للعلليـة لاننا نتناسى انها تنطلق من نواتنا نحن ، من مشاكلنا وهمومنا ومن قضايانا الكبرى وقيمتها تتجلى في تعبيرها الواضح عن نلك كله ، لذلك لم يخرج كتاب امريكا اللاتينية الى العالمية بغير كشف ـ هنك مستويات عبيدة للكتابة عن التاريـخ عوالهم بقدرة روائية فذة . ◄ بم تميزت الرواية المغربية الحديثة براياء ؟

لكن المرحلة التي اقتضتها الرواية مرحلة تداخلت فيها مموم كثيرة قابلة للطرح بشكل فني خاص بها

.. انا قارىء جيد للشعر ابضا وبالخصوص

غير خاضع للتنوين المباشر . المرحلة بقدرة القاص الخاصة به .

القصة باعتبارك شاعرا ؟

العربى ، قدم دراســات عن شخصيات

■ ما يور التجمعات الثقافية القائمة على

ترسيخ قيم الإبداع عامة ؟ _ رَبِما كانت فكرة التوجه العربي



جعفر و(الطفل في الاسرة) من تاليف ماريا منتسوري وترجعة امل منصور من سلسلة دراسسات وفي سلسلة روايسات عبائية للفتيبان ستصدر ايضبا رواية ربيتر بان) من تاليف جيم. باري وترجعة شفيق مهدي . يقام حاليا في قاعة مركز صدام للغنون

تصدرعن دار ثقافة الإطفال مجموعة

ن الأمرة) من تاليف الدكتور نوري

معترض الكراقيك الاسيبائي الصديث والذي يستعر لمدة اسبوعين.

يضم المعترض اعصالا لمتدارس فن الكرافيك الاسباني خلال هذا القرن .

الشباعر مجيد كناظم وقنام بتلحيتها اللحن حسين قدوري وسجلها اطفال مدرسة الموسيقي والبالية للاذاعة

ابداعات . طلائعية

(بلاط الشهداء) .. قصيدة كتبها

🗷 اصدارات جديدة للأطفال 🛍 معرض للكرافيك 🛍

🗷 دبلاط الشهداء، .. اغنية 🖪 🕒 حالات .. معرض عامر رشاد 🖿

حققت ابداعات طلائع العراق جمع (١٣٠٠) طن من مخلفات الورق للاستفادة منها في اعدة تصنيعه ف معامل المنشاة العامة للصناعات الورقية . وقد تمكنوا من جمع هذه المخلفات خلال العطلة الصيغية لاستخدامها في عجيبتة الورق بعد ان كانت

تستورد من الخارج محلقين بذلك وفورات مالية كبيرة . وكان الطلائعيون قد نظموا حملة لجمع مخلفات الورق مبدرة منهم في دعم الاقتصاء الوطني اضافة

الى التوعية بترشيد الاستهلاك وحث التلاميذ على المحافظة على كتبهم ودفقرهم .

بالجانب الشقاري المحلق في فضاءات

المنطحات والاسماء منازال النقلة

يتصدثون عن البنائية والاسلوبية

و(الشوسرية) دون أن يتجاوزوا

التنظير الى التطبيق والنتيجية إن كما

هند من الابداع لا يوازيه ولا يجاريه

ويتمثل الخلل هنا في اصوين : ان

الانب العربي لا يجد من النقد اهتماما

كنافيا ويعلني النقد من تخلف وعدم

أستطأعته تقديم نظرية نقدية متعاملة

واضرب لك مثلا أن ما يقوله البنيويون

■ باعتبارك معنيا بالسرح العربي ، الى

- اعتقد از الإجابة الوحيدة للبجث

واقصد بالحرية ان يشوفن عاملان مهمان للمسرح الاول ان تمنيح الدول قدرا معقولا من الدعم اللدي للمسرحيين فبدون هذا الدعم لن ينجح الا المسرح الجناد ببالطاقيات المعييرة عن همبوم المسرح لاسيما المثلين منهج حينئذ لن تتحدث عن ازمة مسرح بل يتأكد لدينا ان المسرح العربي بضير يتجه الى

وتتهافت على منا يجود به الغرب من موازنات ومفاهيم ..

این تراه سائرا ؟

عن صيرورة المسرح العربي تبدأ بالقدر الذي يوفره للنباخ العربي من حرية وجدية في تقديم هذا الغن ..

التصاري ، والعامل الثاني الاهتمام التجديد ف اشكاله الفنية ومعانيه

- في هذا صواب كيتير فقتقد مهتم

الان بشكل علم جاء به ناقد عربي عظيم بشكيل شاص وهبو وعيبدالقياهير الجرحائي ، فبلازلنا تنكير كرائنيا الثر ے النقد الادبی متهم بالتقصیر ما رایاد

الناقد مصطفى عبدالغني فففل الجرجاني ونتشيث بالفربيين

ــ لا شك أن الانب العربى وصل الى

درجة عالية من تحقيق الذات والاقمن

يستطيع ان ينكر الكتابات المبدعة

للعديد من الاسماء المعروضة واقصد

بتحقيق الذات ان هـذا الابب استطاع

التعبير عن همومنا المطلية بحكم رؤية

الكاتب الخاصة الطاعمة للتغيير

ان التعبير عن المحلية يوعى شديد

بها هو محاولة جادة للخروج الى الجالم

بأشكالنا الفنية وهمومنا وهذا مأبدا فيه

كتابنا وروائيونا

والبناء الفعلي-

بألف ليلة وليلة وخرجت بحقيقة هي أن كتابنا وشعراءنا الكبسار لم يقرأوا ألف لِيلة وليلة واستبطيع أن أؤكد أن طه حسين لم يقرأ الف ليلة وليلة (وقد اعترف بهذا في روايته القصر المسحور) كنلك على احمد بلكشير وعزينز أباظة وغيرهم كثير كتبوا عن شهرزاد يون ان يقراوا السفر الذي ضرجت منه هيذه الشخصية السامرة (الف ليلة

🗷 هل استطاع الإنب العربي الوصول الى مرحلة تحقيق الذات ؟

فنحن نرجع كل أدابنا الى أصولها الاولى لا بحكم اللغة فحسب ولا التاريـخ او الدين أو المؤثرات الثقافية الاولى فقط انسأ بحكم مصيرنا العربى الشتبرك والمربد كتجمع عربى يؤكد اضافة الى

قيم الإسداع والنقد قيمة الاصبرة

جيزنية وضعيفة لتوظيف الاسطورة ولكنها لا ترقى الى درجة الوعى الشديد عنيما انجيزت دراستي تي شهرزاد

استوحى الاسطورة العربية ومايتعلق

أكثر القيم ترسحًا في الوجدان العبربي.

المستركة بين اقطارنا العربية . ■ باعتبارك اهتممت بدراسة الاسطورة هل استطاع المبدع العربي ان يـوظف الاسطورة في نسيج الكتابة الابداعية

والفكر الغربي رحت ادرس (كبل) من

ـ لا اعتقد ذلك ، نحن لدينا محاولات لفهم الإسطورة او (التعبير مها) ..

- الروايــة المغــربيــة ليست كمــا او كيفــا متجانسا ، فقليلة هي الاسماء التي تكتب الرواية وتقاوت كبير بين هذه الاسماء ، الرواية المغربية لاتملك سمات مميزة خاصة بها انها تتشكل في اطار الرواية العربية بشكل علم . الثقافية العربية للشعر ؟

> الناقد المسرى المعروف مصطفى عبدالغني معنى بمعالجة واقع الفكر ادبية مهمة في تاريخنا الثقاق كدراساته عن طه حسين وتنوفيق الجبكيم وعيدالرحمن الشرقاوي ، كما قدم دراسية عشوانها ، شهرزاد في الفكـر العبربي الحديث ء . ومدى منا غبرف الباؤنا العرب من السفر التراثي الكبير و الفاليلة وليلة ، . له كتابان في المسرح الاول عن المسرح المصري في السبعينات والاخرعن مسرح الثمانينات وله ترجمة

وأمام هذا السيسل من الكتسابسات

اتىاحت في التعرف عىلى عبوالم بيثيسة ديوان و الوداع ، لأرغوان ومسرحية وثقافية مختلفة واتلحت في القدرة على شعرية عثواتها و الحصاري . التعامل مع الإنسان في كل موقع وحقق هذا التنوع في المعرفة اضافة جادة النقدية والإيداعية فقد تعديت مجالات لعالى الشعري وخلق عندي القدرة على الحوار ووجنتني أسكه أولا : تنمية التفاعبل الشعري مبع الأحداث الصحافة جعلتني شاعرة مشاءة على كل

الشاعرة الشابة عزة بدر . صدر لها ديوان ، الف متكا وبحس ، كنا قيد استمعنا الى قصائدها في مـربد العـلم من هنا اقول ان كثيرا من المؤرخين سقطوا في الماضي وعرفنا شيئا من ملامح تجربتها فخ التعميم عوضا عن مناقشة كل مرحلة على حدة وهذا همهم اما همي انا فهو عرض صراعات تلك ■ این انت مما یعانیه شعر الشباب من اشكاليات شعرية كثيرة ؟ ـ الشعر الأن في مفترق طرق كثيرة ١٤ في سلحته من اتجاهات بعضها تقليدي وبعضها الأخر مضرط في تبنى مفهوم

تقنيات جديدة في الكتابة قد تتسم بالغموض والتعقيد يصرف التلقي عن هذا الشعر احاول ان اقوم باستيعاب التراث واحتواء التجارب شديدة الحداثة ومنها ساضىع طريقا معبىدا لخطو القصائد التي ستحبو فوقه حينا حتى تتعلم ان تسير فتتلقفها الايدي ■ بما انك تعملين صحفية في مجلة (صباح الخير) ماذا اضافت الصحافة ـ اضافت في آلصحافـة الكثير فقـد

العراق على استمرارية المهرجان رغم الهجمة الشرسة التى يتعرض لها والثانى اصرار الربد كتيت سلسلة مقالات حول مهرجان المريد على تقديم الاصوات الشعرية في مناخ متالف جيدا الماضي السابع ما الذي تضيفه هذه التجربة مع فنون الشعر وتقده .. ان التظاهرة بحد ذاتها ووجود الكثير من الإقلام العربية والاجنبية هو بحد ذاته يشكل -اعتقد أن دورة المريد لهذا العام تمثلك قيمتها تضامنامع العراق واستعراره الحضاري وثباته ومشروعيتها من عاملين اثنين اولهما اصرار